

CONVOCATORIA

ARTE PÚBLICO en la CAMBIJA

PROPÓSITO

La Administración Municipal de Bayamón y el Departamento de Historia y Cultura tienen la misión de desarrollar iniciativas enfocadas en las artes y la creatividad.

CONCEPTO

Se convoca a artistas urbanos a desarrollar una propuesta de diseño de mural para ser exhibida permanentemente en los techos de unos nuevos merenderos comunitarios en la zona de la Cambija en Bayamón, bajo los siguientes temas referentes a la historia de Bayamón:

- Puente Caballo Blanco
- Hacienda Santa Bárbara
- Aportación africana
- Invasión inglesa 1797
- Francisco Oller
- Puente Marques de la Serna

MEDIOS

Se aceptarán los medios de pintura, dibujo, aerosol u otros materiales para exposición exterior.

ARTISTAS + INCENTIVO

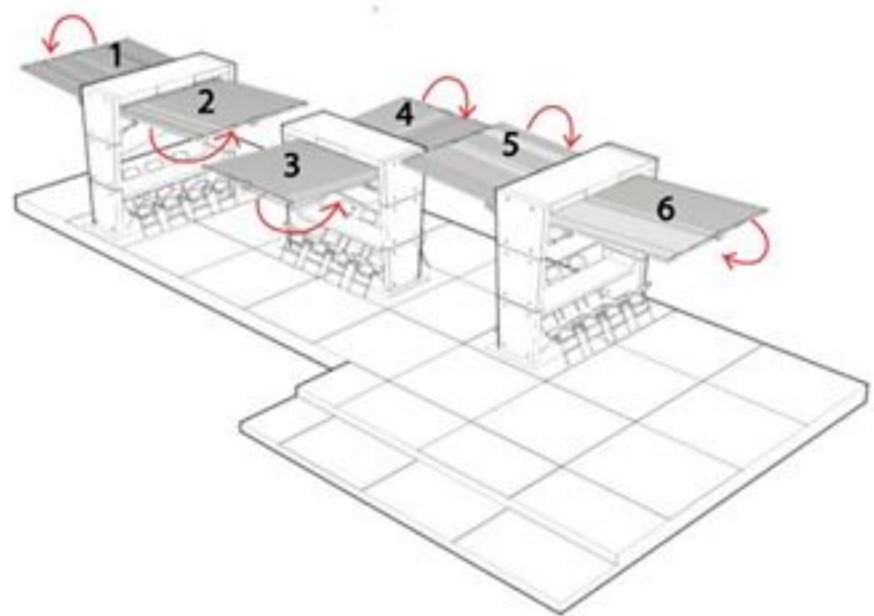
Se escogerá a seis (6) artistas para este proyecto. Cada uno recibirá el incentivo de **\$2,500.00** para el desarrollo de la totalidad del mural (materiales y estipendio personal).

TAMAÑO DE SUPERFICIES PARA LOS MURALES

Cada superficie tiene dos caras. El artista debe diseñar su propuesta para ambos lados.

Superficie 1, 2, 5 y 6: tamaño 9' x 8' 7½" (dos caras)

Superficie 3 y 4: tamaño 8' x 7' 8½" (dos caras)



FECHA LÍMITE PARA ENVIAR DOCUMENTOS:

Sábado | 1 | agosto | 2020

Dirección Museo de Arte Francisco Oller
Calle Degetau esquina Maceo #13
Bayamón, Puerto Rico, 00961
787-785-6010

Oficina Historia y Cultura
Piso Plaza, Alcaldía de Bayamón
787-798-8085

Enviar vía correo a: museofrancisco.oller@gmail.com



CRITERIOS GENERALES

1. Ser mayor de edad.
2. Ser ciudadano de los Estados Unidos, residente en Puerto Rico o en el extranjero.
3. Estar disponible para una entrevista con los evaluadores, montaje, conferencias y otros eventos que pueden surgir.
4. Someter documentación completa (ver próxima página).

REQUISITOS PARA PARTICIPAR

Entregar por correo electrónico* o físicamente:

1. Solicitud de participación (hoja de información del artista –adjunto a esta convocatoria)
2. Desarrollar un boceto de mural para al menos uno (1) de los techos de los merenderos tomando en cuenta las dos caras (ver imagen de merenderos en la página anterior).
3. Breve explicación de su práctica artística (*artist statement*) y del tema escogido para trabajar en el mural (no más de dos páginas de información). Debe ser escrita a doble espacio, papel carta (8.5" x 11"). Se le sugiere letra Times New Roman o Garamond a 12 puntos.
INCLUIR: dibujos, fotografías o cualquier otro material que sirva de ejemplo, con dimensiones, especificaciones y proyecciones para su mural (según aplique).
4. Curriculum Vitae
5. Favor de quedarse con copia del material entregado.

COMPROMISO DEL ARTISTA

Los artistas seleccionados se comprometen a:

1. Asistir a la Conferencia de Prensa en la Ciudad de Bayamón.
2. Darse cita a posibles entrevistas en la fecha y hora asignada.
3. Desarrollar y culminar el mural en el tiempo que se designe.
4. Estar disponible para cualquier otro asunto.

PROCESO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS

1. **Evaluación preliminar**
Este proceso se llevará a cabo por un comité evaluador conformado por personal del Municipio de Bayamón, personal de Diseño y Construcción y artistas.
2. **Entrevista**
Los artistas cuyas propuestas de mural resulten seleccionadas, pueden ser convocados a entrevista con el comité evaluador. La respuesta final de selección se notificará vía telefónica o a través de comunicado por correo electrónico. Es requisito que los participantes convocados a entrevista se den cita el día y la hora asignada. Las decisiones tomadas por el comité evaluador serán inapelables.

*Email: museofrancisco.oller@gmail.com

Temas para desarrollar los pórticos

1. Puente Marqués de la Serna

Durante la gobernación de José Laureano Sanz y Posse (1869), se abrió el Puente Marqués de la Serna para establecer una vía de comunicación segura hacia la capital. Se importaron materiales desde Francia para construir esta estructura enteramente de metal. La primera que se instaló en la isla. Este pontón se designó en honor al gobernador Félix María de Messina (1862 a 1865). Por ahora se desconoce quién fue su diseñador, aunque la edificación corresponde a Isidoro Abarca.

2. Hacienda Santa Bárbara

La historia de Bayamón está estrechamente ligada al cultivo de la caña de azúcar. La implementación de trapiches e ingenios desde 1548 hasta principios del siglo XX fue común a orillas del Río Bayamón. En la Cambija existió una hacienda identificada como Santa Bárbara; de la cual solo queda su antigua chimenea. Esta fue propiedad del mallorquín Antonio Monroig y está ligada a la instauración de la Central Juanita.

3. Aportación africana

Traídos como esclavos, los negros constituyeron parte fundamental en la creación del puertorriqueño. La zona en cuestión fue protegida por una compañía de infantería de la citada raza. Fue en esa misma zona en la cual se fraguó la primera conspiración esclava en la historia de Puerto Rico (verano de 1821). Igualmente la zona estuvo rodeada de haciendas cañeras donde los principales habitantes eran negros; Hacienda Santa Bárbara, Hacienda Mc Bean y Santa Ana. El precio de esta última (la finca más grande), era inferior a la suma de dinero invertida en comprar los esclavos de dicha hacienda.

4. Invasión Inglesa 1797

Desde 1521 hasta la segunda guerra mundial, Bayamón y su río funcionaron como ruta de aprovisionamiento y respaldo para la soldadesca en la capital. El área siempre fue militarizada; para 1759 era resguardada por 256 milicianos. Luego de 1765 se instauró aquí una compañía de infanteros constituida por negros libres. Estos, así como la caballería de Bayamón y la milicia de urbanos fueron activados para brindar apoyo durante el asedio británico de 1797.

5. Francisco Oller

Este distinguido pintor y maestro de San Juan vivió en Cataño durante la última etapa de su vida. Trabajó en la escuela John Marshall de Bayamón (ubicada en la esquina del "Popup Market") y se trasladaba diariamente a través del tren de Valdés, cruzando el Marqués de la Serna para enseñar su arte a pocos pasos del señalado puente.

6. El Puente Caballo Blanco

Es famosa una antigua narración de fantasmas vinculada al puente Marqués de la Serna. Según la misma, en dicho lugar una pareja de enamorados tuvo una discusión. El muchacho, trató de salir muy rápido de lugar jineteando su corcel. Pero el equino se descontroló y provocó la muerte del joven. Relatan los antiguos residentes de Bayamón que, en las noches, dicho animal ha sido visto en el puente buscando a su jinete.

Solicitud de participación

Nombre completo:		
Fecha de nacimiento (Día/ Mes/ Año)		Género: F _____ M _____ otro _____
Dirección postal:		Dirección física
Teléfono residencial	Teléfono alternativo:	Móvil:
Correo electrónico		

Certificación

- Certifico que toda la información suministrada es verdadera y completa de acuerdo con mi mejor juicio.
- Certifico que cumplo con todos los criterios y requisitos de participación según se especifica en la convocatoria.
- Entiendo que si la propuesta sometida es seleccionada, no podré disponer de ella para exhibiciones u otros eventos a partir de la fecha de selección.
- Autorizo al Municipio de Bayamón a compartir, publicar y reproducir la información suministrada en mi Curriculum Vitae para propósitos de evaluación, relaciones públicas y cualquier otro asunto relacionado.

Firma de la participante

Fecha _____

Para uso administrativo

Número de identificación _____

Evaluación _____

Fecha _____