

EL
Cartel
Navideño

Exhibición de Carteles de la
División de Educación de la Comunidad
(DIVEDCO)



Programa de Navidad, 1963
Eduardo Vera
Cartel serigrafía
27 1/2" x 1'

Esta exhibición surge del deseo de enaltecer la historia del Cartel, base de la difusión del arte en Puerto Rico. A su vez, le dedicamos la muestra a la Dra. Teresa Tió, por el estudio y documentación que ha realizado durante los pasados años en torno a la contribución del cartel. ¡Muchas gracias por dejarnos este baluarte!

El cartel

El *Cartel Puertorriqueño* se origina en el siglo XIX como parte de los medios de expresión popular. La naturaleza del cartel, en primera instancia, era para servir de anuncio y, luego, se transforma en un documento histórico. A partir de 1949, con el propósito de desarrollar campañas educativas y culturales, son pioneros los talleres de la División de Educación a la Comunidad (DIVEDCO) y el Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Los carteles anunciaban zarzuelas, actividades sociales, conciertos, cine y eventos políticos. La distribución era a través de hojas informativas, ordenanzas, proclamas y anuncios de carácter religioso. El Cartel que mayor fuerza tuvo en la exaltación de lo autóctono fue el dedicado a las festividades navideñas, como programa de Navidad o felicitaciones.

El *Cartel* está catalogado como una de las expresiones más relevantes de nuestras artes y ha fungido como instrumento del gobierno con propósito social, educativo o cultural.



Felicidades, 1960
Jose Meléndez Contreras
Cartel serigrafía
22 3/4" x 9 1/2"



Felicidades, 1963
Antonio Maldonado
Cartel serigrafía
24 1/2" x 16 3/4"

Se convirtió el cartel en un modelo para mostrar lo mejor de la gente, que desde su pobreza material daba muestra de su riqueza de espíritu. Es por ese acto afirmativo de lo autóctono que nace con fuerza avasalladora el cartel dedicado a las fiestas navideñas. Todos los años se habrían de diseñar dos: uno dedicado al programa de Navidad que las comunidades organizaban y otro de felicitaciones.

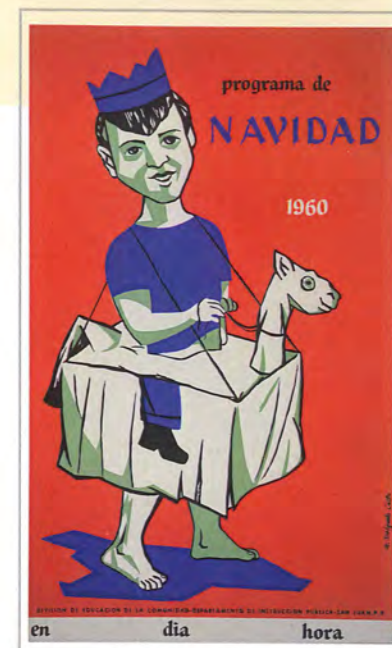
Tomado de *El cartel en Puerto Rico*. Prentice Hall; México, 2003.



Felicidades, 1973
Isabel Bernal
Cartel serigrafía
25" x 14 1/2"



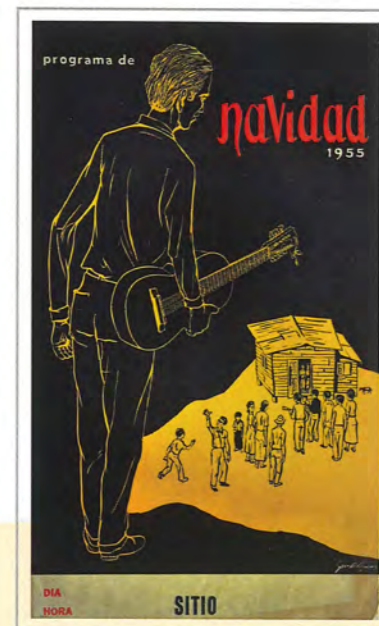
Nacimiento de Jesús, Teatro del pueblo, c. 1955
Rafael Tufiño
Cartel serigrafía
32" x 17 3/4"



Programa de Navidad, 1960
Raúl Delgado Castro
Cartel serigrafía
25 1/2" x 15 1/2"



Felices Navidades y Buen Año Nuevo, 1955
Lorenzo Homar
Cartel serigrafía
27 1/2" x 17"



Programa de Navidad, 1955
José M. Figueroa
Cartel serigrafía
31" x 19"

Lista de obras

Programa de Navidad, 1963

Eduardo Vera
Cartel serigrafía
27 1/2" x 17 1/2"

Felicidades, 1973

Isabel Bernal
Cartel serigrafía
25" x 14 1/2"

Felicidades, c. 1964

Carlos Raquel Rivera
Cartel serigrafía
16 1/4" x 26"

*Felices Navidades y
Buen Año Nuevo*, 1955

Lorenzo Homar
Cartel serigrafía
27 1/2" x 17"

Programa de Navidad, 1960

Raúl Delgado Castro
Cartel serigrafía
25 1/2" x 15 1/2"

Programa de Navidad, 1955

José M. Figueroa
Cartel serigrafía
31" x 19"

Felicidades, 1963

Antonio Maldonado
Cartel serigrafía
24 1/2" x 16 3/4"

Felicidades, 1960

Jose Meléndez Contreras
Cartel serigrafía
22 3/4" x 9 1/2"

Nacimiento de Jesús,

Teatro del pueblo, c. 1955

Rafael Tufiño
Cartel serigrafía
32" x 17 3/4"

Alegría, Alegría, Alegría, 1955

Irene Delano
Tarjeta de Navidad
15 1/2" x 8 3/4"

MUSEO
FRANCISCO OLLER



DE BAYAMÓN

Publicado y distribuido por:
Municipio de Bayamón y Museo de Arte Francisco Oller
787-798-8085 / 787-785-6010

Martes a sábado 9:00 a.m. a 4:00 p.m.

e: museo.oller@gmail.com

Copyright © 2013 Museo de Arte Francisco Oller