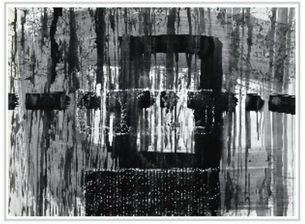
Tinta

Los tipos de tinta más comunes son los de escribir, de dibujar y de imprenta. Las tintas para dibujo a pluma son bastante fluidas y líquidas. Son fáciles de transportar, por lo que hace de este medio uno básico para realizar un dibujo rápido o también uno más detallado.

Ivelisse Brignoni
Encuentro frutal, 2013
Tinta sobre papel
5 ¾" x 4 ¼"



Lope Max Díaz
Vestigios, 1965
Tinta china y cera sobre papel
18" x 24"

Nicole Bueso
S.O.S. New York City, 2013
Medio mixto sobre papel
11" x 8 ½"

Rafael Rivera Rosa
Amigo imaginario, 1984
Tinta sobre papel
11 1/8" x 15"

Ada Carmona
Maternidad, 1988
Lápiz de grafito
29" x 22"

Dibujos

Lista de artistas y obras

Abdías Méndez Robles (San Juan, P.R. 1959)
Encarnación, 2005
Grafito, carbón, tinta sobre papel
22" diámetro

Ada Carmona (Panamá, 1959)
Maternidad, 1988
Lápiz de grafito
29" x 22"

Andy Bueso (San Juan, P.R. 1950 – 2000)
Desnudo, 1987
Carboncillo sobre papel
23 ¾" x 18"

Augusto Marín (San Juan, P.R. 1921- 2011)
Bailaba siempre...siempre!, 1991
Tinta sobre papel
11" x 8.5"

Carmelo Fontánez (San Juan, P.R. 1945)
Surgió y se sumó, 2014
Marcador permanente sobre papel
19 ¾" x 51"

Domingo García (Coamo, P.R. 1932)
Jarrón, 2012
Marcador permanente y pastel de aceite sobre papel
24" x 18"

Félix Bonilla Norat (Cayey, P.R. 1912 – San Juan, P.R. 1992)
El día que el mundo se Twist-locó, 1978
Dibujo a tinta, acuarela y graffito sobre papel
20" x 15 ¾"

Gilbert Salinas (Boston, EE. UU.1972)
Membrana, 2014
Medio mixto sobre papel
18" x 24"

Ivelisse Brignoni (San Juan, P.R. 1969)
Encuentro frutal, 2013
Tinta sobre papel
5 ¾" x 4 ¼"

Jean Michel Fiedler (San Juan, P.R. 1967)
Verdes soles de limón, 2014
Grafito sobre papel
22" x 30"

John Balossi (Nueva York, EE. UU. 1931 – San Juan, P.R. 2007)
Sin título, 1981
Carboncillo sobre papel
25 ¾" x 18 ¾"

Lope Max Díaz (San Juan, P.R. 1943)
Vestigios, 1965
Tinta china y cera sobre papel
18" x 24"

Lorenzo Homar (San Juan, P.R. 1913 – 2004)
Desnudo, ca. 1947
Carboncillo sobre papel
22 5/8" x 17 ¾"

Luis Borrero (Ponce, P.R. 1975)
Desnudo en baño, 2014
Carboncillo y tiza blanca sobre papel
16" x 12"

Nick Quijano (Nueva York, EE. UU. 1953)
El asalto, 1996
Carboncillo sobre papel
23 7/8" x 18"

Nicole Bueso (San Juan, P.R. 1981)
S.O.S. New York City, 2013
Medio mixto sobre papel
11" x 8 ½"

Philip Cruz (San Juan, P.R. 1985)
Sin título, 2014
Tinta china y marcador sobre papel
8 ½" x 11"

Rafael Rivera Rosa (Comerío, P.R. 1942)
Amigo imaginario, 1984
Tinta sobre papel
11 1/8" x 15"

Rafael Tufiño (Nueva York, EE. UU. 1922 – San Juan, P.R. 2008)
Boceto para cartel 25 Aniversario DIVEDCO, 1974
Tinta sobre papel
14" x 17 7/8"

Sarabel Santos Negrón (Bayamón, P.R. 1984)
Anatomía I (De la serie *Morfología y Anatomía Natural*), 2014
Carboncillo sobre papel
22" x 30"

Susana Herrero (Nueva York, EE. UU. 1945)
La teste in riposo, 1998
Lápiz graso sobre papel
25 ¾" x 19 ¾"
Colección Reyes-Veray

Vientre compartido (Javier y Jaime Suárez) (Ohio, EE. UU. 1982)
Irrealidades orgánicas, 2013
Tinta china, grafito, lápiz de color y plumilla sobre tejido orgánico de la palma de coco
12" x 28"

Créditos

Waleska Colón de Rivera
Dirección & curaduría

Manuel de J. Vázquez
Curaduría y montaje

Equipo Museo Francisco Oller
Asistencia del montaje

Francisco Aulet
Fotografía

Sarabel Santos Negrón
Diseño de catálogo

Imprenta
Municipio de Bayamón

MUSEO FRANCISCO OLLER DE BAYAMÓN

Agradecimientos

Esta exhibición fue posible gracias a la colaboración de todos los artistas, en especial, aquellos que donaron su obra.

Extendemos nuestro agradecimiento al Sr. Luis Larrazábal, por su orientación y asistencia en el montaje. Nuestra gratitud al equipo de Mantenimiento del Municipio de Bayamón, por su ayuda en la preparación de la exhibición.

A todos ustedes y a los que, de una forma u otra, se unen a este gran esfuerzo, ¡muchas gracias!

ENCUENTRO ENTRE GENERACIONES
Museo Francisco Oller
Del 8 de mayo al 8 de octubre de 2014

Más que dibujos

Waleska Colón de Rivera
Directora

La exhibición *Dibujos, encuentro entre generaciones* ha sido una propuesta que estuvo meses rondando en mi pensamiento. Posiblemente, por mis estudios en psicología he querido concebir una exhibición en que se unan el arte, la educación y la integración familiar. Persigo educar a los que, como yo, aprendemos cada día del arte. Deseo, además, que padres, madres, jóvenes y niños puedan disfrutar de la misma, pero, también, puedan compartir en talleres la experiencia de realizar un dibujo.

Pretendo que la gente conozca que un dibujo no es solamente un trazo de lápiz sobre papel, también puede tener color o ser un medio mixto. Intento rememorar la época en la que el papel tenía protagonismo en las artes plásticas. Ambiciono que nuestra gente aprecie el valor del dibujo: base y principio de toda gran obra. Anhelo, más todavía, que todo el que visite la exhibición pueda llevarse un recuerdo inolvidable de una visita al museo.

John Balossi
Sin título, 1981
Carboncillo sobre papel
25 ¾" x 18 ¾"

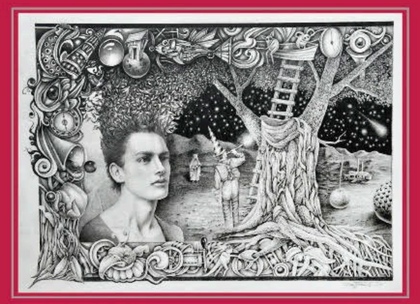
Esta exhibición, en particular, me llena de alegría. Se unen en ella diversos factores que me hacen valorarla personalmente —es la primera colectiva que realizo; hay veintidós artistas presentes—. En ella figura una representación que va desde la generación del cincuenta, hasta artistas de un periodo más reciente.

Por último, tiene una meta educativa que ha dirigido mi norte desde que tomé las riendas de los museos en nuestra ciudad. Espero que esta propuesta siembre en ustedes el mismo amor que ha nacido en mi persona, desde que conocí el fascinante mundo del arte.

Obra de portada: **Philip Cruz**, *Sin título*, 2014 (detalle)

Lápiz grafito

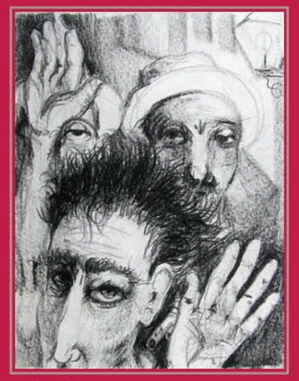
Es uno de los medios por excelencia para realizar un dibujo. Se hace de una mezcla de arcilla y grafito, y su oscuridad varía de gris claro a negro. La clasificación del lápiz grafito se extiende desde muy duro (trazo fino y claro), hasta blando (trazo grueso y oscuro). Su composición permite trazos muy lisos.



Jean Michel Fiedler
Verdes soles de limón, 2014
Grafito sobre papel
22" x 30"

Carboncillo

Es el carbón vegetal que se obtiene de la madera del árbol bonetero o evónimo. Es muy común utilizarlo para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura. Es un medio útil para realizar bocetos. También puede ser aplicado para dibujos con un acabado muy esmerado donde se reproducen sombras, luces y reflejos con mucho detalle y una escala de grises muy amplia.



Nick Quijano
El asalto, 1996
Carboncillo sobre papel
23 7/8" x 18"

Sarabel Santos Negrón
Anatomía I (De la serie *Morfología y Anatomía Natural*), 2014
Carboncillo sobre papel
22" x 30"

Abdías Méndez Robles
Encarnación, 2005
Grafito, carbón, tinta sobre papel
22" diámetro

Medio mixto

Generalmente, es el dibujo en el que se aplica más de un medio. Por ejemplo, lápiz grafito, lápices de color, carboncillo, pasteles de tiza, pluma, marcadores, acuarela, entre otros.

Gilbert Salinas
Membrana, 2014
Medio mixto sobre papel
18" x 24"

Domingo García
Jarrón, 2012
Marcador permanente y pastel de aceite sobre papel
24" x 18"

Luis Borrero
Desnudo en baño, 2014
Carboncillo y tiza blanca sobre papel
16" x 12"

Susana Herrero
La teste in riposo, 1998
Lápiz graso sobre papel
25 ¾" x 19 ½"