CARMELO SOBRINO

PUEBLOS

MUSEO DE ARTE FRANCISCO OLLER

El Museo de Arte Francisco Oller presenta la exhibición:
PUEBLOS de Carmelo Sobrino
Octubre 2015

Publicado y distribuido por
Museo de Arte Francisco Oller
Departamento de Historia y Cultura
Calle Degetau #17, Esquina Maceo
Casco Antiguo de Bayamón
museofrancisco.oller@gmail.com
787-785-6010

En portada:
Carmelo Sobrino
Detalles de las obras en exhibición, 2015

Copyright © 2015 Museo de Arte Francisco Oller

MUSEO
FRANCISCO OLLER
DE BAYAMÓN

Los Pueblos de Carmelo Sobrino

El Museo de Arte Francisco Oller presenta la exhibición PUEBLOS, de nuestro pintor puertorriqueño Carmelo Sobrino. La muestra consiste en veinte piezas inspiradas en distintos escenarios que nos invitan a recordar los paisajes rurales y urbanos. Son lugares que reviven nostalgia de un pasado; imágenes de nuestros pueblos con sus edificaciones históricas, zonas costeras y vegetación ambientadas con una gama de colores vívidos, cálidos y fríos.

Con esta exhibición, reconocemos la destacada trayectoria de este artista y la pasión por plasmar en sus obras el entorno social y cultural desde una perspectiva geométrica y lineal. Les invito a disfrutar de esta muestra y, al mismo tiempo, crear conciencia sobre la importancia de mantener y apreciar la estética y tradición de nuestros poblados.

Ramón Luis Rivera
Alcalde, Ciudad de Bayamón

Lontananza

La primera vez que desperté a la conciencia, que recuerde, tenía dos años. Vivía con mis abuelos maternos en un campo entre Manatí, Ciales, Morovis y Vega Baja; en el barrio Las Corujas. Es un lugar muy bello y elevado. Hacia el Norte se podía apreciar en la distancia el horizonte marino y al Sur las montañas. También se apreciaba el pueblo de Morovis con la torre de la Iglesia y algunas casas. Era un paisaje magnífico.

Cuando cumplí seis años me llevaron a un barrio de Manatí. Allí fui a vivir al Cerro Gandía, desde donde también contemplaba en lo alto a mi querido pueblo. Siento que es por esa razón que busco lugares elevados para vivir, los cuales disfruto.

Es de mi agrado subir a una colina y observar la distancia, y de ellas, sus barrios y pueblos llenos de color y formas. En mi trabajo como pintor, esto ha tenido una gran influencia. Este tema en mis obras es recurrente, diría que es una fascinación por la altura y la profundidad de campo.

En esta ocasión vuelvo a ese paisaje quieto, tranquilo e inofensivo. Mi primera pintura de esta serie la hice en Bolonia sobre un pedazo de cartón que encontré en una calle de Milano, Italia. Este gusto por el paisaje de los pueblos en la distancia, lo sentí nuevamente en ese país. Ver ese paisaje medieval en lo alto de las colinas con sus Iglesias y construcciones geométricas fueron mi inspiración para crear esta muestra. Claro está, desde una óptica caribeña sin dejar de decir que las fortificaciones españolas como el Castillo San Felipe del Morro y el San Cristóbal son base de mi admiración por esta arquitectura.

Como se puede apreciar, he trabajado con líneas cortas y círculos. Es un lenguaje sintético en formas repetitivas que fluyen -por decir así- un minimalismo barroco. Deseo que disfruten mis trabajos, los cuales están hecho buscando un espacio de paz para compartir.

Afectuosamente,
Carmelo Sobrino

Pueblo Rojo 2015
Acrílico sobre lienzo
36"x60"

PUEBLOS

Pueblo Azul 2015
Acrílico sobre lienzo
30"x 36"

Bello horizonte 2015
Acrílico sobre lienzo
30"x 36"

Medieval, 2015
Acrílico sobre lienzo
30" x 48"

PUEBLOS

Dorado, 2015
Óleo sobre lienzo
30" x 36"

Piedra Santa, 2015
Acrílico sobre cartón
18" x 18"

Adjuntas, 2015
Óleo sobre lienzo
30" x 36"

Bolonia, 2015
Óleo sobre cartón
18" x 12"

Alcanzando la luna 2015
Óleo sobre lienzo
30" x 24"

Bendición 2015
Óleo sobre lienzo
30" x 22"

PUEBLOS

Un toque medieval, 2014
Acrílico sobre papel
37" x 48"

CARMELO SOBRINO

Carmelo Sobrino nació en Manatí en 1948. Hijo de Doña Trinidad Arroyo y Don Carmelo Martínez. Al morir su padre va a vivir con sus abuelos al campo, siendo allí donde encuentra el arte por primera vez en las manualidades y las artesanías de su abuela, quién hacia instrumentos musicales y tallaba madera.

Posteriormente inspirado en los letreros de su pueblo, comenzó a dibujar letras y, por un tiempo se dedicó a hacer rótulos y caligrafía. Asistió a la Escuela Vocacional Miguel Such en Arecibo, donde estudió dibujo de construcción. Su primer maestro de arte formal fue Don Oscar Colón Delgado en Hatillo. En los años sesenta, estudió en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura de Puerto Rico pintura, escultura, vitrales y gráficas con grandes maestros como Fran Cervoni, Carlos Raquel Rivera, Rafael Tufiño y Augusto Marín entre otros.

Sus inquietudes artísticas lo llevan a viajar a México, Estados Unidos, República Dominicana, Jamaica y Europa, donde conoce y recibe la influencia de los grandes pintores. En 1968, junto a Antonio Martorell, funda "Taller Alacrán" para ayudar a desarrollar el talento de jóvenes que habían abandonado la escuela, enseñándoles artes gráficas.

En 1971 funda el "Taller Capricornio" en Santurce. En 1981 dirigió en España un proyecto de exposiciones itinerantes de murales de artistas españoles y puertorriqueños. Ha sido maestro en la Liga de Estudiantes de Arte de San Juan, Casa Candina y la Universidad del Turabo en Caguas.

Ha participado en importantes exhibiciones individuales como colectivas tanto dentro como fuera de Puerto Rico. Ha sido comisionado para confeccionar diversas obras públicas entre las cuales se encuentran el mural "Horizonte" del vestíbulo del Museo de Arte de Puerto Rico (1999) y el mural para el techo del vestíbulo del Teatro Taboas de Manatí, "Mural Constelación Mensajera".

Fue co-organizador del primer Pulguero de los Artistas (2008). Realizó murales con la escritora Rosario Ferré en Caguas (2009) y en el 2011 con la comunidad de Puerta de Tierra en San Juan. También se ha destacado dirigiendo distintos talleres en su estudio y en otras instituciones.

En 2011 fue invitado por el espacio cultural Peripher en Zurich, Suiza, como primer Artista en Residencia de la Galeria Multidisciplinaria.

LISTA DE OBRAS

Adjuntas, 2015
Óleo sobre lienzo
30 " x 36 "

Alcanzando la Luna, 2015
Óleo sobre lienzo
30" x 24 "

Antofagasta, 2015
Óleo sobre lienzo
30 " x 36 "

Bello horizonte, 2015
Óleo sobre lienzo
30 " x 36 "

Bendición, 2015
Óleo sobre lienzo
30 " x 22 "

Blanco, 2013
Óleo sobre lienzo
18 " x 24 "

Bolonia I, 2012
Óleo sobre cartón
12 " x 18 "

Dorado, 2015
Óleo sobre lienzo
30 " x 36 "

Guánica, 2015
Acrílico sobre lienzo
20 " x 30 "

Libertad Para Oscar, 2012
Acrílico sobre cartón
19 " x 13 "

Medieval, 2015
Acrílico sobre lienzo
30 " x 48 "

Piedra Santa, 2015
Acrílico sobre cartón
18 " x 18 "

Pueblo Azul, 2015
Óleo sobre lienzo
30 " x 36 "

Pueblo Blanco, 2015
Óleo sobre lienzo
12 " x 28 "

Pueblo Pasión, 2015
Acrílico sobre cartón
18 " x 18 "

Pueblo Rojo, 2015
Acrílico sobre lienzo
36 " x 60 "

Pueblo Santo, 2015
Óleo sobre lienzo
30 " x 36 "

Pueblo Sur, 2015
Óleo sobre lienzo
40 " x 30 "

Siena, 2015
Óleo sobre lienzo
24 " x 30 "

Un toque medieval, 2014
Acrílico sobre papel
37 " x 48 "

CRÉDITOS

Administración Municipal de Bayamón

Curaduría
Carmelo Sobrino & Waleska Colón

Montaje
Equipo MAFO

Fotografía
Francisco Aulet

Diseño de catálogo
Sarabel Santos Negrón

Imprenta
Talleres Gráficos
Municipio de Bayamón

Publicado y distribuido por:
Museo de Arte Francisco Oller
787-798-8085 / 787-785-6010
Martes a sábado
9:00 a.m. a 4:00 p.m.
e: museo.oller@gmail.com

Copyright © 2013
Museo de Arte Francisco Oller

MUSEO FRANCISCO OLLER DE BAYAMÓN