



Vuelo del Espíritu (2013) 24 1/8" x 48", xilografía

## BIOGRAFÍA

Víctor Rodríguez Gotay, (Bayamón, P.R., 1978)

Pintor, escultor, dibujante y artista gráfico. Es egresado de la Escuela Central de Artes Visuales en Santurce, con diploma de escultura. En 1999 gana la beca Arnaldo Roche con la que viaja a España. En el 2000 termina su Bachillerato en Artes Gráficas de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico y en este mismo año toma talleres de grabado japonés con el profesor Akiro Kurosaki en Maastrich, Holanda. En el 2005 obtiene una Maestría en Artes Plásticas de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de San Germán, en la cual ejerció como profesor de dibujo. Ha trabajado como asistente del escultor Harry Roseman (en un proyecto de esculturas para el Aeropuerto John F. Kennedy), fue ilustrador del Instituto de Cultura Puertorriqueña y profesor de dibujo y pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico. Ha expuesto su obra tanto individual como colectivamente en Puerto Rico, Portugal, España y Estados Unidos. Trabaja con imágenes que le rodean a diario, las cuales observa con detenimiento para luego distorsionarlas, añadiéndole movimiento y dinamismo.

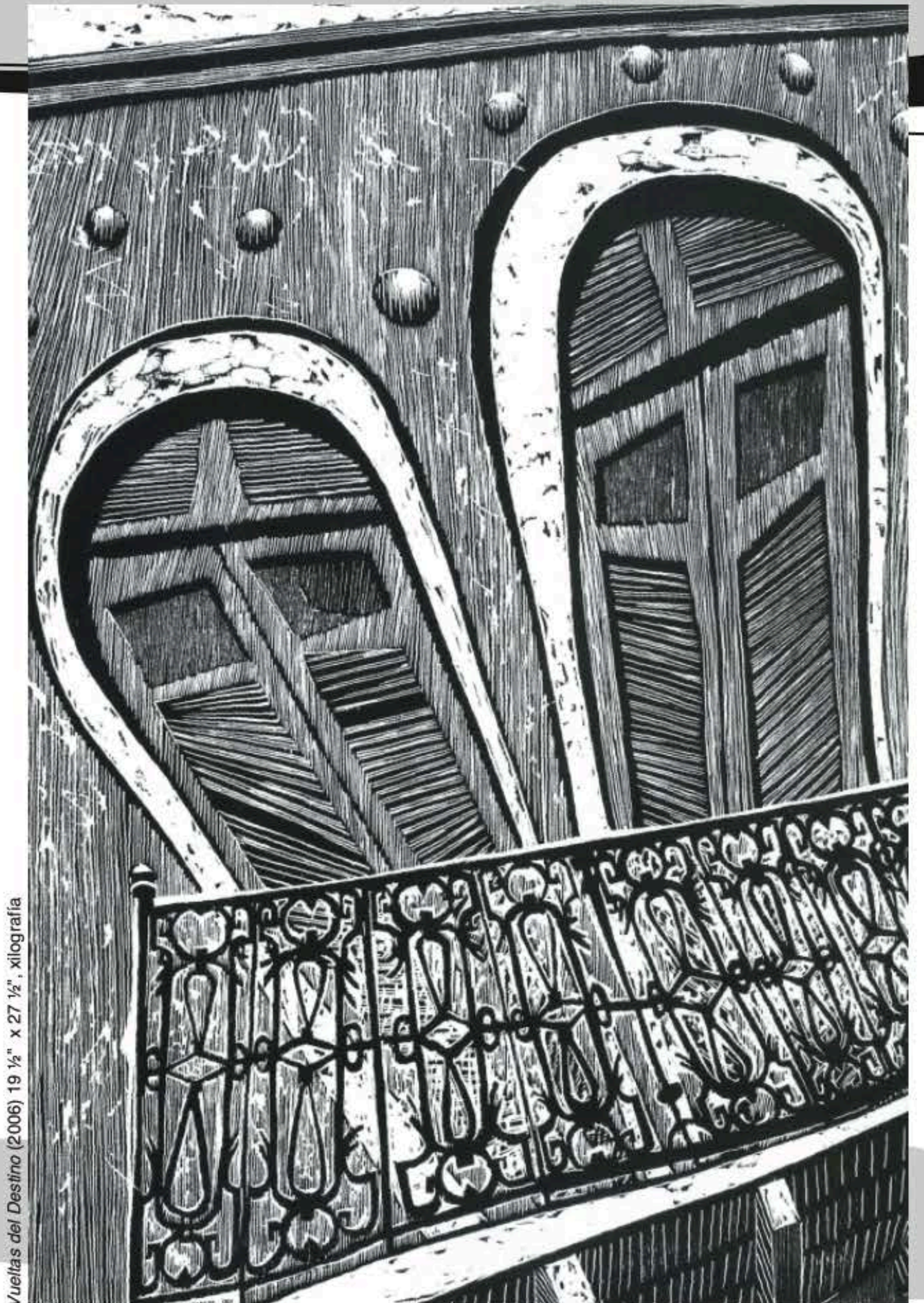
### EXIBICIONES INDIVIDUALES

- 2012 "El Retrato: Crónica de una realidad", Museo de Arte e Historia, Arecibo
- 2011 "Del arte a la vida", Casa Alcaldía, Ponce
- 2008 "Arte en realidad", Galería Guatíbiri, Río Piedras
- 2006 "Distorsión fiel", URI Art Gallery, Puerto Nuevo
- 2004 "Percepciones del espacio", Departamento de Arte, Universidad Interamericana de San Germán
- 2002 "Ráfaga", Petrus Gallery, San Juan
- 2001 "Como dos cómodos", Galería Guatíbiri, Río Piedras

### EXIBICIONES COLECTIVAS

- 2010 "Bienal Internacional de Grabado", Douro, Portugal
- 2009 "Gráfica Contemporánea de Puerto Rico", Museo de Huelva, España.
- 2007-2008 "Persistencia en el Grabado" exposición itinerante, Museo de las Américas, San Juan/ Universidad de Puerto Rico, Carolina/ Museo de Arte e Historia de Arecibo / Universidad Interamericana de San Germán
- 2006 "Muestra Nacional de Artes Plásticas", Arsenal de la Marina, San Juan
- 2004 "Seda Aguatinta: Gráfica Pictórica" exposición itinerante, Departamento de Estado, San Juan/ Casa Escuté, Carolina/ Colegio de Mayagüez/ Universidad Interamericana de San Germán/ Taller Boricua, NY
- 2002 "Contundente", Petrus Gallery, San Juan
- 2001 "La Palabra Dibujada", Prints and Artist Books, Cuartel de Ballajá, Puerto Nuevo/ Galería Diseño Isleño, San Juan
- 2001 "Gráfica en saludo a la Bienal", Escuela de Artes Plásticas, San Juan

EL MUSEO FRANCISCO OLLER  
presenta la exhibición



Vuelitas del Destino (2006) 19 1/2" x 27 1/2", xilografía

V I C T O R  
R O D R Í G U E Z  
G O T A Y

LA VIDA: EL GRAN DISEÑO

AGOSTO A NOVIEMBRE 2013



## MENSAJE DEL ALCALDE

Los grandes maestros del arte puertorriqueño han trazado el camino para las nuevas generaciones de artistas. Uno de los aspectos que destaca a nuestros artífices es su versatilidad en el dominio de los distintos medios plásticos. Hoy, el Museo de Arte Francisco Oller, se enorgullece en presentar la exhibición *La vida: el gran diseño*, de Víctor Rodríguez Gotay, uno de los artistas contemporáneos que hereda esta tradición.

Víctor Rodríguez Gotay, posee una desenvoltura seductora en el dibujo, la pintura y el grabado, característica difícil de encontrar en los discursos plásticos de los artistas jóvenes en la actualidad. Su ejecución en el dibujo y la pintura de la figura humana y el claroscuro logrado de sus grabados revelan su extraordinario talento sobre la forma, composición y color.

Nos sentimos orgullosos de poder exhibir las obras de Víctor, que además de ser un artista joven con trayectoria prometedora, forma parte también del recién estrenado proyecto de Talleres y Residencias para artistas plásticos de Puerto Rico, como parte de la iniciativa de la revitalización cultural del casco antiguo de Bayamón.

Celebramos la vida con el arte y el gran diseño con las obras de uno de nuestros artistas residentes.

¡Enhorabuena!

Ramón Luis Rivera Cruz  
Alcalde



*Comunicación Superior*  
(2011)  
Óleo sobre lienzo  
36"x 48"

## LA VIDA: EL GRAN DISEÑO

Al conceptualizar esta exposición, Víctor Rodríguez Gotay se enfoca en aspectos profundos de la relación entre la vida y el arte. Entre estos dos tiende a haber una redefinición mutua, la cual resulta reveladora; el arte imita a la vida, pero al mismo tiempo la vida imita al arte.

Es sorprendente que, al vivir la experiencia del arte, se puede entender mejor la experiencia humana desde niveles superficiales, hasta los más profundos. Esa relación misteriosa entre arte y vida se observa hasta en la forma y la función de la naturaleza, ya que los elementos del arte y principios de la composición se encuentran en el universo, tanto a nivel cósmico, como a nivel microcósmico. Es por eso que el círculo se encuentra en el arte, en las órbitas y en las células. Mediante pura observación se puede concluir que el diseño existe en el arte, el arte es parte de la vida, y la vida es el gran diseño.

Esta muestra del artista Víctor Rodríguez Gotay resulta ser una secuencia cronológica a manera de cuenta regresiva, que comienza con obras hechas en el 2013 hasta llegar a grabados de 1996. La exposición cuenta con bodegones dibujados con lápiz a color y acuarela, seguida de óleos y grabados de paisajes rurales del área suroeste de la Isla, paisajes urbanos y retratos. La secuencia regresiva continúa hasta llegar a la serie de comentarios sociales de 1996, ejecutada en xilografía a color.

La vida podría decirse que es el tema más abarcador del arte y para algunos maestros del arte resulta ser el tema único. En esta exposición se puede apreciar un recorrido que contempla la vida desde el interior del hogar, atravesando la vista amplia de los exteriores y por último, encontrándose con el ser humano.

Por un lado, el diseño de la vida se manifiesta en los objetos, las frutas, en la gente y en la extensión de los paisajes, mientras tanto, la vida del lenguaje plástico es el enlace entre todas las obras. A través de la muestra se percibe una observación aguda de la vida y al mismo tiempo, caprichos compositivos, movimientos diagonales y contrastes fuertes de luz y sombra.

Para Rodríguez Gotay, esta muestra es una reafirmación de su proceso artístico, nunca como fórmula comercial, sino siguiendo la línea de pensamiento de Da Vinci: "cada obra debe ser un descubrimiento".

El estilo que se percibe a través de la exposición está basado en el retrato, pero se dirige hacia la manipulación de la composición. El artista se encuentra cercano a un realismo así como a un expresionismo, en el cual la mano descarga su temperamento con el instrumento.

El proceso artístico aquí expuesto es paralelo al proceso de vida experimentado por el artista: abundan las transiciones temáticas, así como las geográficas. De ahí viene la secuencia entre paisaje rural y urbano, redescubriendo lo rural y reconsiderándolo como tema en la pintura.

Este análisis valorativo del paisaje campestre surge como reacción a la percepción general de finales del siglo XX, en el cual la pintura de paisaje rural es automáticamente relacionada con fórmulas comerciales.



*Realeza* (2013)  
Lápiz y acuarela  
sobre papel  
22" x 30"

Luego de vivir una década en el suroeste de la Isla y consciente del choque cultural entre lo urbano y lo rural en la psiquis del puertorriqueño, en la obra del artista ocurre un nuevo enfoque hacia el tema de la naturaleza. Pero no siguiendo una fórmula, sino yendo de vuelta al origen al buscar el contacto directo con la naturaleza mediante la observación.

La secuencia de imágenes percibidas a lo largo de esta exposición se va trasladando de tiempo así como de espacio; de paisajes a bodegones, a estructuras y a retratos, hasta entrar en la mente del ser humano con la serie de crítica social. Esta temática de crítica, a pesar de que fue hecha en 1996, todavía sigue vigente en la sociedad de 2013 y con respecto a la organización de la exposición, es sumamente contrastante.

Con relación a la secuencia de la exposición, esta crítica social es un punto culminante. Acabando de venir de un recorrido contemplativo de bodegones, paisajes y retratos, se llega a un ambiente emocionalmente cargado: los comentarios sociales.

Esta situación es simbólicamente asociable con una introspección, el espectador parece haber llegado al interior de la mente; luego de ver el paisaje y el bodegón y una vez estás frente al rostro del ser humano, entonces entras en la mente humana.

Durante el proceso apreciativo que se experimenta en esta exposición, se percibe el diseño de la vida externa, así como el diseño de la vida interna y sigue siendo todo parte del Gran Diseño.

Víctor Rodríguez Gotay