

EXHIBICIONES INDIVIDUALES en Espacio Emergente

En el 2015 el Municipio de Bayamón inaugura *Espacio Emergente*, una sala de exhibiciones temporeras enfocada en el arte contemporáneo de Puerto Rico. Esta iniciativa, responde a la necesidad de proveer espacios alternos de exhibición de carácter formal para promover el enriquecimiento de la trayectoria de los artistas plásticos. En esta ocasión, *Espacio Emergente* presenta la tercera edición de cinco exhibiciones del Proyecto Curatorial, *Ciclo de Exhibiciones Individuales*. A tales fines, se reúne a cuatro artistas contemporáneos de diversas disciplinas para presentar su más reciente cuerpo de trabajo. Cada presentación individual coloca al espectador en un espacio creativo en el que se promueve el goce de una experiencia íntima, única e innovadora. La exploración de temáticas y medios diversos juegan un papel principal en estas exhibiciones, pues son los que permiten conocer las inquietudes y comentarios críticos del artista. A través de este proyecto de exhibiciones individuales, las salas de *Espacio Emergente* ofrecen la oportunidad de apreciar cuatro propuestas en un mismo lugar, reforzando nuestro interés de promover las artes y la cultura.

¡Los invitamos a disfrutar de esta muestra de temporada!

AUTOPORTRAIT

Desde el 2008, Nina Méndez-Martí, ha desarrollado un volumen de trabajo fotográfico en el que ha sido constante el uso de su cuerpo como herramienta fundamental de expresión y reflexión. Mediante su cuerpo, ha ido descubriendo las inseguridades y corajes que confronta ella y toda mujer al ser moldeada y controlada por las imposiciones de la familia, la religión y la sociedad machista. La artista se interesa en la exploración de emociones de dolor, vulnerabilidad, independencia o autorrealización atadas a sus propias experiencias. Al hacerlo ella asume el control de sí misma, tomando un poder que le ha sido limitado a la mujer: el poder que tienen en sí mismas para cuestionar, enfrentar, rebelarse y cambiar el mundo, haciéndonos con ello, partícipes de su toma de conciencia. En su exploración, Nina indaga en la violencia que han ejercido los hombres sobre la mujer o la que ejerce el estado y otras estructuras de poder sobre los ciudadanos. Sus imágenes están plagadas de sinceridad, son confesionales, directas, crudas y en ocasiones transgresoras para una sociedad conservadora que ha controlado la imagen y expresión de la mujer.

Por: Mariel Quiñones Vélez
Curadora

Nina Méndez-Martí



Renaciendo, 2020

Fotogenia

Alberto A. Sánchez



MO/DANZA, 2019

Alberto A. Sánchez Díaz es egresado de Inter Bayamón del Bachillerato en Comunicaciones. Este se mostró siempre disciplinado, profesional y consciente del cumplimiento. Más aún, agradecido al finalizar la experiencia y superar las expectativas. Dió a conocer sus producciones, lo que levantó el interés de otras empresas, lo que le ha permitido continuar su desarrollo. Los criterios de selección para realizar su internado estuvieron enfocados en capturar el movimiento a través de una imagen con precisión. A través de la combinación de colores, luces y sombras, logra presentar imágenes limpias y definidas. Su sensibilidad personal se demuestra en los ángulos de cada toma, para lograr precisión y la ilusión del movimiento.

Por: Ing. Esther Maritza Zambrana Cruz, PE, MBA, MHSA.
Directora

Ecosistemas Afectivos

Blanca Cebollero, ceramista, ganadora del Primer Premio en el Certamen de Estudiantes de La Liga de Arte de San Juan, nos presenta Ecosistemas Afectivos. En esta muestra, nos propone un acercamiento a la naturaleza a través de formas orgánicas. Con cierta nostalgia, incluida en los títulos y en la utilización del óxido, las piezas comentan sobre elementos del paisaje, la tierra y el mar. De sus cajas, (*Relicario arbóreo*, *Ausencia*, *Desde afuera*) se suspenden pequeños elementos que le añaden liviandad, movimiento y color a la composición. Blanca agrupa exitosamente los elementos, de forma tal que sólo sugiere, no hay nada literal. Se percibe gestualidad en las piezas, pero a la vez coexiste reflexión y control. En *Punto de Partida*, existe una conversación entre lo femenino y lo masculino, lo delicado y lo fuerte. Los pequeños tentáculos esmaltados, el punto focal, le añaden tensión y belleza a la obra, creando un balance exquisito. El elemento de lo puntiagudo, representando el crecimiento, el comenzar, el romper para que surja algo nuevo, como referente de la naturaleza aparece en casi todas las obras de la muestra. Ecosistemas Afectivos es una muestra íntima, de excelente técnica, llena de metáforas y rica en materiales, que nos remonta a la naturaleza y que inevitablemente nos lleva a la reflexión.

Por: Ivonne Prats
Artista

Blanca Cebollero



Litoral, 2016

Resiliencia

Gilbert Salinas



Marianne, 2019

En esta ocasión el artista puertorriqueño Gilbert Salinas nos presenta su nueva propuesta gráfica titulada *Resiliencia*. La misma consta de una serie de punta seca que nuestro artista maneja con gran maestría. El tema que cubre nace de su profunda preocupación por las luchas que viene librando el pueblo por la emancipación política de nuestra patria. Podemos iniciar nuestro encuentro con las obras de Salinas convencidos que habremos de entrar a una dimensión de espacio y tiempo donde encontraremos atrincherada la fuerza y dramatismo de su obra junto a la excelente calidad de su oficio. Son pocos los artistas puertorriqueños que en algún momento de su trayectoria no hayan sido seducidos por la tentación de hacer de su trabajo un instrumento de lucha.

Por: Rafael Rivera Rosa
Artista

Edición 3/5

INDIVIDUALES
EXHIBICIONES
DE CICLO

Créditos

Nina Méndez-Martí - Diseño de sala *AUTOPORTRAIT*
Alberto A. Sánchez - Diseño y montaje de sala *Fotogenia*
Blanca Cebollero - Diseño y montaje de sala *Ecosistemas Afectivos*
Gilbert Salinas - Diseño y montaje de sala *Resiliencia*


ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL DE BAYAMÓN

Departamento de Historia y Cultura
Raisa Fernández Santos - Coordinadora del Proyecto Curatorial
Nadine Ramos y Teresa Benítez-Bueso - Manejo y registro de colecciones

CATÁLOGO

Francisco Aulet - Fotografías
Chiara Pacifici - Diseño gráfico
Nadine Ramos - Asistencia en diseño
Talleres Gráficos del Municipio de Bayamón - Impresión

Copyright © 2021 Espacio Emergente

 Espacio Emergente

 @EEemergente



Ecosistemas Afectivos

<i>Ausencia</i> , 2018 Instalación de pared, cerámica, óxidos, esmalte, madera y cordón de cuero 14" x 15" x 4"	<i>Eje Fragmentado</i> , 2019 Instalación de pared, cerámica, óxidos, y alambre de acero 6' x 24"
<i>Borrasca</i> , 2017 Tríptico, cerámica, óxidos y esmaltes 32" x 12"	<i>Litoral</i> , 2016 Cerámica, óxidos, barra de acero y cubo de piedra volcánica 20" x 5.5" x 2.5"
<i>Desarraigo</i> , 2019 Instalación de pared, cerámica, óxidos, y alambre de acero 24" x 24"	<i>Punto de partida</i> , 2016-2017 Conjunto de dos piezas, cerámica, óxidos, y esmalte 20" x 7"
<i>Desde afuera</i> , 2018 Instalación de pared, cerámica, óxidos, esmalte, madera y cordón de cuero 14" x 15" x 4"	<i>Relicario Arboreo</i> , 2019 Cerámica, óxidos, engobe y esmalte 20" x 12" x 2"
<i>Entre dos aguas</i> , 2019 Instalación colgante, cerámica, óxidos, esmalte y cable de acero 28" x 36"	

Resiliencia

<i>Acecho</i> , 2018 Grabado punta seca 8" x 12"	<i>Lucha</i> , 2018 Grabado punta seca 12" x 16"
<i>Avaricia</i> , 2019 Grabado punta seca 12" x 16"	<i>Marianne</i> , 2019 Medio mixto y collage de periódicos sobre lienzo 48" x 36"
<i>Avaricia Versión Collage 1</i> , 2020 Grabado punta seca sobre collage de periódicos 12" x 16"	<i>Reverie d'amour</i> , 2020 Grabado punta seca 12" x 16"
<i>Avaricia Versión Collage 2</i> , 2020 Grabado punta seca sobre collage de periódicos 12" x 16"	<i>Sin título</i> , 2019 Medio mixto y collage de periódicos sobre lienzo 30" x 36"
<i>Convalecencia</i> , 2019 Instalación de camilla 66" x 63" x 26"	<i>Sin Título I</i> , 2020 Grabado punta seca 12" x 16"
<i>Día de la Resistencia</i> , 2019 Grabado punta seca 12" x 16"	<i>Triunfo</i> , 2020 Grabado punta seca 12" x 16"

Listado de obras

Fotogenia

<i>Contempodance</i> , 2019 Fotografía 20" x 30"	<i>Mujer</i> , 2019 Fotografía 20" x 30"	<i>MO/DANZA</i> , 2019 Fotografía 20" x 30"
<i>Dance as One</i> , 2019 Fotografía 20" x 30"	<i>Mujer</i> , 2019 Fotografía 20" x 30"	<i>MO/DANZA</i> , 2019 Fotografía 20" x 30"
<i>Dance Magazine PR</i> , 2019 Fotografía 20" x 30"	<i>MO/DANZA</i> , 2019 Fotografía 12" x 18"	<i>Sol de la mañana</i> , 2017 Fotografía 12" x 18"
<i>Floating beauty</i> , 2017 Fotografía 12" x 18"	<i>MO/DANZA</i> , 2019 Fotografía 12" x 18"	
<i>Maila Sundar / Hermosa mujer</i> , 2017 Fotografía 12" x 18"	<i>MO/DANZA</i> , 2019 Fotografía 12" x 18"	
<i>Mujer</i> , 2018 Fotografía 20" x 30"	<i>MO/DANZA</i> , 2019 Fotografía 20" x 30"	

AUTOPORTRAIT

<i>Cuadrá</i> , 2020 Fotografía intervenida Autorretrato, Serie: Donde Quepo Isla de Ratones, Puerto Rico 20" x 28"	<i>Patás Parriba</i> , 2017 Fotografía Intervenida Autorretrato, Serie: Piernas New York, Nueva York, USA 27" x 20"
<i>Escalona</i> , 2019 Fotografía intervenida Autorretrato, Serie: Escaleras que no van a ningún lao Vieques, Puerto Rico 20" x 27"	<i>Renaciendo</i> , 2020 Fotografía intervenida Autorretrato, Serie: Renacer Dorado, Puerto Rico 24" x 20"
<i>Hecha de hebrecho</i> , 2020 Fotografía intervenida Autorretrato, Serie: Renacer San Juan, Puerto Rico 20" x 20"	Todas las fotografías han sido intervenidas por la naturaleza al estar expuestas al aire libre por varios meses cogiendo: sol, lluvia, tierra, viento, sereno, arena y agua de mar.
<i>Medallona Quijona</i> , 2020 Fotografía Intervenida Autorretrato Dorado, Puerto Rico 27" x 20"	Intervención por la Artista: dibujos y escrituras hechas con herramientas afiladas, pintado con café y cocido a mano con aguja e hilo.