

Espacio Emergente presenta la cuarta edición de cinco exhibiciones que componen el proyecto curatorial Ciclo de Exhibiciones Individuales. En esta ocasión, cuatro artistas contemporáneos, de diversas disciplinas, presentan su cuerpo de trabajo más reciente. Cada presentación individual coloca al espectador en un espacio creativo en el que se promueve el goce de una experiencia íntima, única e innovadora. La exploración de temáticas y medios diversos son el hilo conductor de estas exhibiciones, ya que permiten conocer las inquietudes y comentarios críticos del artista. A través de este proyecto de exhibiciones individuales, Espacio Emergente ofrece la oportunidad de apreciar cuatro propuestas en un mismo lugar, reforzando nuestro interés de promover las artes y la cultura.

El Municipio de Bayamón, en el año 2015, inaugura Espacio Emergente con el objetivo de ofrecer una sala de exhibiciones temporeras enfocada en el arte contemporáneo de Puerto Rico. Esta iniciativa responde a la necesidad de proveer espacios alternos de exhibición de carácter formal, para promover la extensa y valiosa trayectoria de los artistas plásticos contemporáneos.

Los invitamos a disfrutar de esta muestra de temporada.

Epifenómena

En *Epifenómena*, el artista se inserta en una tradición que explora la experiencia humana desde el punto de vista de sus búsquedas más profundas. A través de la mirada, nos adentra en la psicología de una humanidad insatisfecha con los dogmas recibidos, y siempre en camino hacia la exploración de nuevas experiencias. Por eso Eva, la viviente, desafía el ordenamiento de una felicidad condicionada. Como no se siente plena, transgrede el mandato, experimenta y busca respuestas en el fruto del único árbol prohibido en el jardín. Aventura que le conduce por caminos insospechados: se descubre rota, dividida, un ser en contradicción consigo misma. Peyó es testigo de que, precisamente, esa ruptura es la que posibilita el reencuentro con sus orígenes caóticos, pero con una novedad, la consciencia de los siete días, posibilidad para crearse a sí mismo. Por eso, nuestro artista apuesta por la deconstrucción del símbolo y lo desnuda del lastre maligno que le ha impregnado la cultura. Con su lectura refrescante del mito de Eva y la manzana, Peyó viene a educar nuestra mirada y, ese lugar de ruptura, de separación y de frustración, nos lo devuelve como camino para la humanización. Aquello que parecía ser una desgracia, el artista lo descubre como una culpa feliz que refleja el nacimiento de una obra redentora.

Por: Christian Gil Encarnación, escritor y poeta

José Vázquez (Peyó)



Manzana comida, 2019

Inmarcesible

Aurelis Lugo



Ruth Fernández Cortada, 2019

En la muestra título *Inmarcesible*, la artista Aurelis Lugo refleja su historia de vida llena de prejuicios, complejos y luchas tras la selección de lo que podemos llamar mujeres ilustres afropuertorriqueñas. Lugo plasma el apego a sus raíces afrodescendientes en cada una de las obras que componen esta colección. Donde con colores vibrantes destaca la importancia de estas mujeres que durante toda su vida lucharon para lograr obtener un lugar en la sociedad que las marginó por su color de piel y su género. La artista logra llevar al espectador entre pinceladas, curvas y manchas de color a adentrarse en la historia y descubrir las grandes aportaciones a la cultura puertorriqueña de cada una de estas mujeres inmarcesibles – inmarcibles.

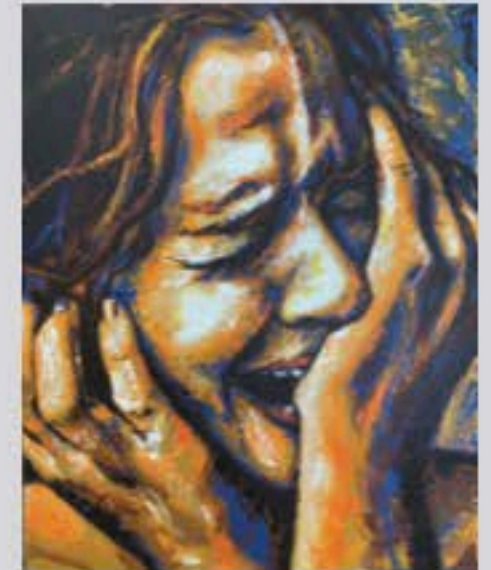
Por: Netsai A. Ortiz de León, museóloga

Circunstancias de pandemia

¿Por que es importante y excepcional la presencia reveladora de la pintura de Giovanna Pasarell en el espectro actual del arte puertorriqueño? Porque como artista testigo de nuestros tiempos, ante la tentación de la fragmentación decadente filosofía posmodernista, que legitima la mediocridad creadora en nombre de la contemporaneidad, esta joven artista decidió asumir su oficio con la responsabilidad del verdadero creador: manifestar entereza ante la necesidad de sentir y decir. Agotando un riguroso programa de estudios que la llevó a las aulas de prestigiosas academias de arte puertorriqueñas, norteamericanas y europeas, donde encontró respuestas a preocupaciones históricas, técnicas, teóricas y conceptuales sobre el arte, como una búsqueda ontológica, Giovanna Pasarell se encontró a sí misma como artista y el universo hacia donde debía orientar el léxico de su lenguaje plástico.

Por: Abil Peralta Agüero, crítico de arte

Giovanna Pasarell



Homeschooling, 2020

Torso fragmentado

Omar Pagán Díaz



Sin título, 2012

Omar y su pintura no lineal
"Una vida sin examinarse no merece ser vivida", Sócrates.

Dislexia severa.

Omar Pagán Díaz apostó al arte.

Dibujó un busto de yeso que le conectó a la vida. Fue mágico. Luego brotaron ojos en los pezones, flores y gatos.

Un internado con Luis Hernández Cruz le dio un giro a la abstracción.

La figuración regresó cuando estudió la maestría. Pero el maniquí fue el protagonista sobre fondos abstractos. Se fue fragmentando en un fondo cada vez más geométrico y hay un punto donde no sabes dónde está el maniquí. Pero da igual si no lo ves, porque ese busto-maniquí está presente, aunque ya no esté.

Omar Pagán Díaz no le teme vivir en los extremos.

Por: Héctor José Reyes Marrero, pintor y escritor

CICLO DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

Edición 4/5

Créditos

ARTISTAS PARTICIPANTES

José Vázquez (Peyá) - Diseño de sala 1 *Epifenómeno*

Aurelis Lugo - Diseño de sala 2 *Inmarcesible*

Giovanna Pasorell - Diseño de sala 3 *Circunstancias de pandemia*

Omar Pagán Díoz - Diseño de sala 4 *Torso fragmentado*

ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL DE BAYAMÓN

DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CULTURA

Raisa Fernández Santos - Coordinadora del proyecto curatorial

Teresa Benítez-Bueso y Nadine Ramos - Manejo y registro de colecciones

Kevin Centeno y Bryan Martínez - Montaje

CATÁLOGO

Francisco Aulet - Fotografías

Chiara Pacifici - Diseño gráfico

Nadine Ramos - Asistencia en diseño

Talleres Gráficos del Municipio de Bayamón - Impresión

Copyright © 2021 Espacio Emergente



Espacio Emergente



@EEmergente



DESDE AGOSTO 2021

Calle Rossi # 18, esquina Degetau / Bayamón, Puerto Rico
(787) 785-6010



Circunstancias de pandemia

Autorretrato coronavirus, 2020
Acrílico sobre lienzo
36" x 36"

Catharsis, 2020
Acrílico sobre lienzo
78" x 48"

El peso de un futuro incierto, 2020
Acrílico sobre lienzo
36" x 24"

Homeschooling, 2020
Acrílico sobre lienzo
24" x 18"

La tormenta, 2020
Acrílico sobre lienzo
48" x 24"

Princesa del bosque, 2020
Acrílico sobre lienzo
48" x 48"

Rocío Rosado, 2020
Acrílico sobre lienzo
36" x 48"

Inmarcesible

Cecilia Orta Allende, 2019
Acrílico sobre lienzo
40" x 60"

Doña Isabel Albizu Dávila, 2019
Acrílico sobre lienzo
36" x 48"

Isabel "La Negra", 2019
Acrílico sobre lienzo
60" x 40"

Julia de Burgos, 2019
Acrílico sobre lienzo
30" x 40"

Nilita Vientos Galdós, 2019
Acrílico sobre lienzo
48" x 36"

Ruth Fernández Cortada, 2019
Acrílico sobre lienzo
30" x 60"

Sylvia del Villard, 2019
Acrílico sobre lienzo
48" x 36"

Listado de obras

Torso fragmentado

El perro mira torso, 2011
Acrílico sobre lienzo
39" x 39"

Explosión de maniqués, 2018
Acrílico sobre lienzo
24" x 36"

Gancho perro y gafos, 2012
Xilografía
12" x 8"

Maniquí cinético, 2020
Acrílico sobre lienzo
39" x 39"

*Maniquí con líneas viradas
homenaje a Cruz Diez*, 2020
Acrílico sobre lienzo
30" x 30"

*Maniqués entre líneas
amarillas y rojas*, 2021
Acrílico sobre lienzo
37" x 37"

Maniquí entre ladrillos azules, 2020
Acrílico sobre lienzo
17" x 30"

Maniquí entre geometría, 2009
Acrílico sobre lienzo
39" x 39"

Maniqués azul y rojo, 2009
Acrílico sobre lienzo
39" x 39"

Maniqués geométricos II, 2010
Acrílico sobre lienzo
39" x 39"

Maniquí y ganchos, 2016
Grabado en punto seco
10" x 8"

Maniqués tras las rejas, 2014
Grabado en punto seco
8" x 10"

Maniquí entre los muros, 2016
Grabado en punto seco
8" x 10"

Torso y perro, 2011
Acrílico sobre lienzo
41" x 41"

Sin título, 2012
Acrílico sobre lienzo
38" x 39"

Epifenómena

Disfrute II, 2019
Medio mixto sobre lienzo
26" x 40"

La manzana picada, 2019
Medio mixto sobre lienzo
20" x 16"

La probada, 2019
Medio mixto sobre lienzo
20" x 16"

Manzana, 2019
Medio mixto sobre lienzo
26" x 40"

Manzana comida, 2019
Medio mixto sobre lienzo
26" x 40"

Píacer, 2019
Medio mixto sobre lienzo
26" x 40"