

Ministerio "Las tres banderas"
Castillo San Cristobal, 2024
Acrílico sobre lienzo
90" x 72"

Ofrenda "Pedir un deseo en la fuente"
Plaza de Armas, 2024
Acrílico sobre lienzo
31" x 47"

Precursor "Cuando San Juan baje el dedo"
Tótem telúrico, 2024
Acrílico sobre lienzo
31" x 47"

Prédica "Nichos"
Cementerio Santa María Magdalena de
Pazis, 2024
Acrílico sobre lienzo
47" x 31"

Salomé "Gatos callejeros"
Puerta de San Juan, 2024
Acrílico sobre lienzo
31" x 47"

Teofanía "Vitrales"
Parroquia San Francisco de Asís, 2024
Acrílico sobre lienzo
22" x 35"

ACTITUDES EXISTENCIALES CARLOS AYALA

Actitudes existenciales, 2024
Medio mixto
89" x 34"

Dancing it all away, 2023
Medio mixto
60" x 24"

Dejando caer el amor, 2024
Medio mixto
42" x 36"

Fuego que no quema, 2024
Medio mixto
41 ½" x 37"

It's ok..., 2024
Medio mixto
20" x 20"

Just another day, 2024
Tinta sobre silicón
9" x 12"

Lost and found, 2023
Medio mixto
66" x 26 ½"

On my way, 2023
Medio mixto
60" x 24"

Regando flores, 2024
Medio mixto
46" x 34 ½"

Rebirth, 2024
Medio mixto
12" x 9"

Reflejo perdido, 2024
Medio mixto
60" x 42"

Se nos fue el avión, 2024
Tinta sobre silicón
40" x 28"

Te doy vida, pero tiene espinas, 2024
Medio mixto
42" x 24"

The Balance, 2023
Medio mixto
60" x 24"

CRÉDITOS

MUNICIPIO DE BAYAMÓN DEPARTAMENTO DE HISTORIA & CULTURA

DR. DANIEL RAMOS CRUZ DIRECTOR DE HISTORIA & CULTURA
TERE BENÍTEZ BUESO DISEÑO DE SALAS / REGISTRO DE OBRAS
KEVIN J. CENTENO DISEÑO DE SALAS / MONTAJE / ILUMINACIÓN
BRYAN MARTÍNEZ MONTAJE / ILUMINACIÓN
TANNIA GUERRERO EDICIÓN TEXTO CURATORIAL
NADINE RAMOS ASISTENCIA

ARTISTAS PARTICIPANTES

CARLOS AYALA
SHARON GONZÁLEZ
JAVIER SELLÉS

OPÚSCULO

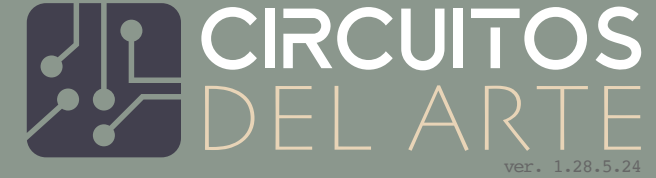
KEVIN J. CENTENO DISEÑO GRÁFICO / OPÚSCULO / MUSEOGRAFÍA /
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA
TALLERES GRÁFICOS MUNICIPIO DE BAYAMÓN IMPRESIÓN



Martes a Sábado: 8:30 a.m. - 4:00 p.m.
Calle Rossi # 18, esquina Degetau / Bayamón, Puerto Rico
Teléfono: (787) 785-6010

EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y
CULTURA DEL MUNICIPIO DE BAYAMÓN
PRESENTA EL PROYECTO CURATORIAL
CIRCUITOS DEL ARTE, CON EL
PROPÓSITO DE RESALTAR LAS
PROPUESTAS PLÁSTICAS DE CARLOS
AYALA, JAVIER SELLÉS Y SHARON
GONZALEZ.

LA GALERÍA DE ARTE ESPACIO
EMERGENTE SE CONVIERTE EN UN
ESCENARIO DE INTERCONEXIONES QUE
PROMUEVEN LA REFLEXIÓN SOBRE LOS
PROCESOS CREATIVOS DESDE LAS
VIVENCIAS CARIBEÑAS. LOS ARTISTAS, A
TRAVÉS DE MIRADAS INFORMADAS POR
REFERENTES ASOCIADOS A LA
MEMORIA, BRINDAN IMÁGENES
CARGADAS DE SÍMBOLOS
TRASCENDENTALES.
SU EXPERIMENTACIÓN RESULTA EN UN
CONJUNTO DE TRABAJOS CUYO
LENGUAJE VISUAL SITÚA
OPORTUNAMENTE A LA PRESENTE
MUESTRA EN LA TRADICIÓN PLÁSTICA
PUERTORRIQUEÑA.



EL VIEJO SAN JUAN POR SELLÉS

Javier Sellés

"Esta serie se enfoca en las costumbres, las tradiciones y la historia del Viejo San Juan. El proyecto consiste de una figura de aspecto críptico que siempre se encuentra apuntando hacia "el cielo". El nombre de nuestra capital me brindó la idea de su aspecto físico así como de la personalidad que encarnaría el tema."



Prédica "Nichos"
Cementerio Santa María Magdalena de Pazzis, 2024
Acrílico sobre lienzo



Reflejo perdido, 2024
Medio mixto
60" x 42"

ACTITUDES EXISTENCIALES

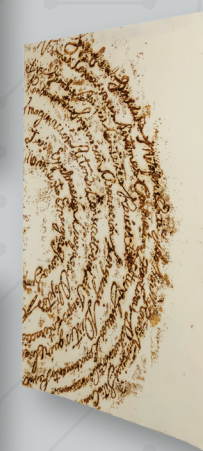
Carlos Ayala

"La vitalidad del color y el inesperado lenguaje formal, son la expresión casi gestual de esa potencia creadora que me propongo transmitir como el testimonio primero y último de la vida, y en el cual nos movemos y desplazamos en toda nuestra finitud y pequeñez."

DE LA TIERRA Y EL RECUERDO

Sharon González "s.alguien"

"Un diálogo entre diversos materiales cuestiona las relaciones, historia y jerarquía del mundo en que vivimos. Se dibujan y entretujan las tensiones entre la sociedad y la naturaleza, el patriarcado y el matriarcado, el recuerdo y la imaginación."



Antropoceno, 2023
Instalación de impresiones colográficas
con tinta de barro y repujado sobre barro seco
(detalle)

DE LA TIERRA Y EL RECUERDO SHARON GONZÁLEZ "S.ALGUIEN"

Antroplástico, 2023
Cerámica, plástico de botellas y hierro
8' x 36" x 30"

Antropoceno, 2023
Instalación de impresiones colográficas
con tinta de barro y repujado sobre barro seco
10" x 36" x 36"

Ciclos de Consumo, 2022
Recipientes escultóricos de cerámica y
plástico reutilizado
48" x 20" x 8"

Hueco de la vida II, 2015
Impresión de seda aguatinada sobre papel de acuarela
10 1/4" x 7"

Hueco de la vida III, 2016
Medio mixto, grafito y bolígrafo sobre papel
35" x 24"

Interpretación del mito de la calabaza, 2015
Medio mixto, grabado en relieve, barografía,
tinta y anzuelo
35" x 25"

La historia se mece en las caderas de una mujer, 2016
Ensamblaje de madera tallada y armazón
de hierro negro
18" x 32" x 24"

La mujer y la tierra, 2015
Relievs de arena de río, barro rojo y
semillas de calabaza
52" x 24" x 3" (24" x 24" x 3" c/u)

Memoriam Térreo, 2015
Arte efímero, conjunto de acciones sobre
lote abandonado en Santurce

Serie inspirada en cuentos y poemas, 2017
Políptico de seis impresiones digitales
14" x 20" (6" x 6" cada impresión)

Tecnología, 2013
Acuarela sobre papel
34" x 44"

Una metáfora para la rutina, 2017
Ensamblaje de hierro, metal rescatado,
Frascos de cristal, alambre de cobre, semillas,
arena y barro rojo
24" x 24" x 4"

Uno, 2013
Acuarela sobre papel
44" x 34"

EL VIEJO SAN JUAN POR SELLÉS JAVIER SELLÉS

Anunciación "Volar chiringa"
El Marro, 2024
Acrílico sobre lienzo
31" x 47"

Aureola "Arquitectura en cuadrículas"
Edificios del Viejo San Juan, 2024
Acrílico sobre lienzo
31" x 47"

Comunión "Bandada de pájaros"
Parque de las Palomas, 2024
Acrílico sobre lienzo
47" x 31"

Escapulario "La ciudad protegida"
La Perla, 2024
Acrílico sobre lienzo
47" x 31"