

MUSEO DE ARTE FRANCISCO OLLER



# PAISAJISMOS

EXPOSICIÓN | CELEBRACIÓN 40 ANIVERSARIO

El Museo de Arte Francisco Oller presenta la exhibición:

**PAISAJISMOS**

Diciembre, 2024

Publicado y distribuido por  
Museo de Arte Francisco Oller  
P.O. Box 1588, Bayamón, Puerto Rico 00960-1588  
787-785-6010 | 787-798-8085  
email: museofrancisco.oller@gmail.com  
📷 @museomafo

Obra en portada por Valeria Torres Álvarez.  
Copyright 2024 Museo de Arte Francisco Oller

# CUATRO DÉCADAS DE HISTORIA Y ARTE

En 2024 celebramos con orgullo los 40 años del Museo de Arte Francisco Oller, un referente cultural que ha sido testigo y protagonista del crecimiento artístico y social de Puerto Rico. Desde su apertura en 1984, el museo ha sido mucho más que un espacio expositivo; se ha convertido en un punto de conexión entre el arte y la vida cotidiana, celebrando la identidad puertorriqueña a través de las obras de artistas locales e internacionales.

Fundado con la misión de preservar y difundir el legado de Francisco Oller, uno de los más grandes pintores de Puerto Rico, el museo ha crecido para convertirse en un espacio inclusivo y dinámico. A lo largo de estos años, ha fomentado la reflexión, el diálogo y el intercambio cultural, convirtiéndose en un lugar de encuentro para todas las formas de expresión artística.

El museo no solo se ha dedicado a conservar y exhibir arte, sino que ha sido un impulsor de proyectos educativos y culturales innovadores, enriqueciendo su colección permanente con obras de artistas contemporáneos que reflejan la evolución del arte en la isla y su interconexión con las tendencias globales.

Hoy, al celebrar este importante aniversario, no solo conmemoramos el recorrido de la institución, sino también su continuo compromiso con la cultura, la educación y la comunidad. Gracias a todos los que han sido parte de esta historia, haciendo del Museo de Arte Francisco Oller un espacio vibrante y esencial en el panorama artístico de Puerto Rico.

¡Felices 40 años, Museo de Arte Francisco Oller!



Broche conmemorativo del 40 aniversario del  
Museo de Arte Francisco Oller  
*\*Edición Limitada*

# PAISAJISMOS

En el arte, el paisaje ha sido interpretado como el estudio de lo natural, inspirando a artistas de todos los continentes desde la antigüedad. Aunque inicialmente centrado en los elementos geográficos, también ha integrado aspectos de la vida humana como animales, religión, ciudades e imaginación.

Durante la Edad Media, el paisaje se vinculó con el simbolismo religioso, pero a partir del siglo XIII, comenzó a incorporar mayor realismo. El Renacimiento liberó al paisaje de su enfoque cristocéntrico, aunque aún era secundario en las composiciones. Fueron los pintores flamencos quienes dieron protagonismo al paisaje, y en el siglo XVII emergió como una categoría autónoma. Con la influencia de las corrientes luteranas y calvinistas, y el ascenso de una burguesía poderosa, el paisaje adquirió una particularidad nórdica que también llegó a nuestra isla en el siglo XVIII, a través de la obra de Luis Paret, maestro de Campeche.

El siglo XIX fue clave para el paisajismo, impulsado por la interpretación científica del cosmos, las utopías emocionales y las alegorías. Francisco Oller, inserto en dicho contexto, profundizó en la historia del arte occidental, siendo copista en el Louvre y viajando por toda Europa. Tras la influencia del realismo, el paisaje siguió presente en los movimientos: impresionista, cubista, fauvista, expresionista y en la abstracción.

Hoy, en su 40 aniversario, el Museo de Arte Francisco Oller celebra con la exposición *PAISAJISMOS*, una propuesta curatorial que busca superar la visión clásica del paisaje. La muestra presenta obras que reflejan los "ismos" del arte contemporáneo, ofreciendo una visión renovada del concepto, especialmente en el contexto puertorriqueño y bayamonés.



Ricardo Marrero  
Porque en Bayamón llueve todos  
los días, 2022  
Acuarela (detalle)



## PAISAJISMO URBANO: ENTRE LO NATURAL Y LO CONSTRUIDO

El paisaje urbano refleja la interacción visual entre las poblaciones y las estructuras arquitectónicas que las definen, en constante relación con los movimientos humanos que transcurren en dichos espacios. Este concepto que ha evolucionado a lo largo de la historia, integra cultura, política y sociedad, y ha sido utilizado para representar tanto entornos caóticos y enajenados como ciudades utópicas e ideales de perfección.

Desde el Renacimiento, las ciudades comenzaron a ser foco de atención para los artistas, apareciendo en muchas composiciones. Con la Revolución Industrial, las áreas metropolitanas adquirieron un papel central en la representación plástica, inspirando las vanguardias de los siglos XIX y XX. Actualmente, el paisaje urbano sigue siendo un tema recurrente en la práctica artística, tanto en la abstracción como en la figuración.

En esta sala, Bayamón emerge como el escenario principal. Se presenta un espacio histórico que ha atravesado transformaciones significativas, reflejando una sociedad plural que avanza hacia el futuro sin perder de vista su legado cultural. Estas obras nos hacen reflexionar sobre el protagonismo de las ciudades y su relación con la identidad del individuo y el cambio social.



Víctor Rodríguez Gotay  
*Tributo a la contemplación*, 2014  
Xilografía



Christian Martínez Aponte  
*Ocaso urbano incandescente*, 2023  
Óleo sobre lienzo



Joel Romero "Pseudomero"  
*BAYA*, 2017  
Tinta sobre papel



Ben Morales-Correa  
*Bayamondrian*, 2024  
Óleo sobre lienzo



Marisol Torruella  
*Hadas salvando el Caribe*, 2023  
Medio mixto sobre papel de acuarela



## PAISAJE Y SIMBOLISMO: UNA METÁFORA DE LO INVISIBLE

El paisaje simbólico en las artes plásticas trasciende la mera representación óptica de la naturaleza, ofreciendo una interpretación profunda del entorno físico del artista. Este tipo de paisaje no se limita a un calco exacto de la realidad, sino que se enriquece con obras cargadas de significados diversos, que pueden ser tanto universales como subjetivos e insondables.

Lejos de perseguir un objetivismo riguroso, el artista emplea los elementos del paisaje para expresar conceptos intangibles, utilizando símbolos visuales que evocan emociones, ideas o creencias. En este proceso, los componentes naturales de la escena se transforman en alegorías, funcionando como vehículos para transmitir lo trascendente a través de lo ordinario.

Esta forma de abordar el paisaje ha sido una constante a lo largo de la historia del arte, desde las primeras representaciones hasta las más contemporáneas. En cada caso, el vínculo entre el mundo tangible y lo espiritual, lo mundano y lo sublime, se establece de manera única, permitiendo que el espectador interprete la obra desde una perspectiva más allá de la simple observación.

Así, el paisaje simbólico actúa como un puente entre el entorno físico y las dimensiones emocionales, filosóficas o existenciales que el artista busca compartir.



Masaro Pérez  
*Hada Mori*, 2024  
Cerámica  
(detalle)



Beatriz Echeverría Fabelo  
*Semi-presente*, 2021-2022  
Acrílico y óleo sobre lienzo

Natalia María Centeno López  
*Montaña de peste en Los Laureles*, 2019  
Óleo sobre lienzo





Samuel Toro Rosa  
*May the Fifth*, 2022  
Acrílico y aerosol en lienzo



Jun Martínez  
*Como brotan las nubes*, 2022-2023  
Óleo sobre lienzo



Angélica Rivera  
*Relaciones simbióticas*, 2024  
Cerámica, tierra y yute  
(detalle)



The background is a dreamlike landscape painting. The sky is a deep, vibrant red, with a bright, glowing orb of light in the upper center. Dark, silhouetted trees are scattered across the scene, some appearing to be in the foreground and others in the distance. The overall mood is mysterious and ethereal.

**PAISAJE ONÍRICO:**

## ECOS DEL SUBCONSCIENTE

El término "onírico", de raíz helénica, se refiere a todo lo relacionado con los sueños. En el ámbito de las artes plásticas, este concepto va más allá de las creaciones del inconsciente durante el descanso, abarcando también lo fantástico y lo irreal. A lo largo de los tiempos este tema ha sido explorado en disciplinas como la psicología, la literatura y de manera prominente en el arte visual.

El paisajismo onírico se aparta de la realidad objetiva y verificable para adentrarse en territorios de subjetividad y fantasía. Esta vertiente busca capturar lo que habita en la imaginación, presentando paisajes que evocan atmósferas misteriosas capaces de desafiar incluso las leyes de la física. Las obras aquí expuestas exploran las profundidades del subconsciente, el alma y las inquietudes más ocultas del ser humano.

Esta sala presenta las creaciones de seis artistas puertorriqueños, cuyas percepciones nos transportan a universos paralelos. Cada obra invita al espectador a reflexionar sobre temas filosóficos, provocando una introspección sobre la naturaleza de la realidad y los mundos invisibles que coexisten con nuestro entorno. Estos paisajes oníricos nos instan a cuestionar lo conocido y a sumergirnos en la vastedad de lo desconocido.





Dafne Elvira  
*Por la libre*, 2013  
Acrílico sobre tabla



Aby Ruiz  
*Del polvo venimos, 2024*  
Óleo sobre lienzo



Jotham Malavé Maldonado  
*Sed y olvido, 2024*  
Óleo sobre lienzo



Pablo Montes O'Neill  
*Pensamiento volador*, 2024  
Dibujo, tinta y plumilla sobre papel de acuarela



Diego Hiromi  
*Casa Blanca*, 2023  
Carboncillo y sanguina sobre papel



Sylvia Ganganelli  
*Barca de vida*, 2024  
Cerámica intervenida con bajos esmaltes,  
óxidos y esmaltes (detalle)



Raysa Raquel Rodríguez  
*Se vende*, 2023  
Óleo sobre lienzo



# CRÍTICA SOCIAL Y PAISAJISMO: EL PAISAJE NUESTRO DE CADA DÍA

A lo largo del siglo XX y principios del XXI, el arte puertorriqueño ha utilizado el paisaje como medio para abordar preocupaciones sobre la injusticia, la desigualdad y los efectos de la modernización en el entorno natural y social. Creadores como Francisco Oller y Ramón Frade entre otros, establecieron las bases del paisajismo en Puerto Rico, retratando una tierra rural que comenzó a transformarse por la industrialización y el urbanismo. Con el tiempo, artistas contemporáneos han continuado esta tradición, enfocándose en denunciar los efectos adversos de la intervención colonial, las políticas económicas y el impacto de los desastres naturales.

El paisaje de crítica social va más allá de la simple representación visual; se interesa en la relación entre los espacios físicos y los seres humanos, resaltando el conflicto que surge de la falta de progreso. En este contexto, la obra de arte se convierte en una poderosa interpelación, que ofrece un comentario social sobre la interacción entre el poder, el territorio y la identidad puertorriqueña. Este enfoque invita a los espectadores a reflexionar sobre su entorno y las realidades sociales que lo moldean, transformando este tipo de arte en un vehículo para la crítica y la conciencia social. El paisajismo se erige como un medio para visibilizar las luchas y aspiraciones de un pueblo en constante búsqueda de su individualidad y justicia social.

Lionel Cruet  
*Floods Aftermath and  
Other Hurricane Stories II*, 2020  
Acrílico sobre lona de polietileno  
(detalle)





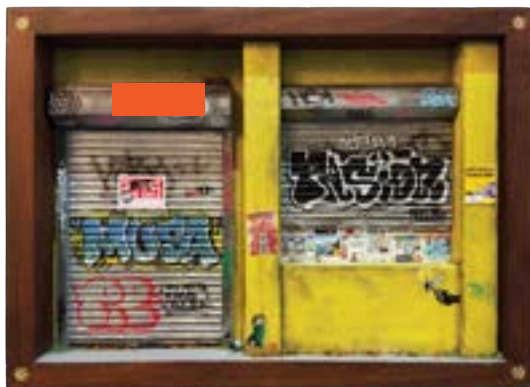




(Capturas de fotogramas)

Miguel González Cordero  
*Reto: Ave. Juan de León, 2016*  
Video performance





José Sierra Santiago "Vennuck"  
*Fachadas*, 2024  
Medio mixto sobre madera

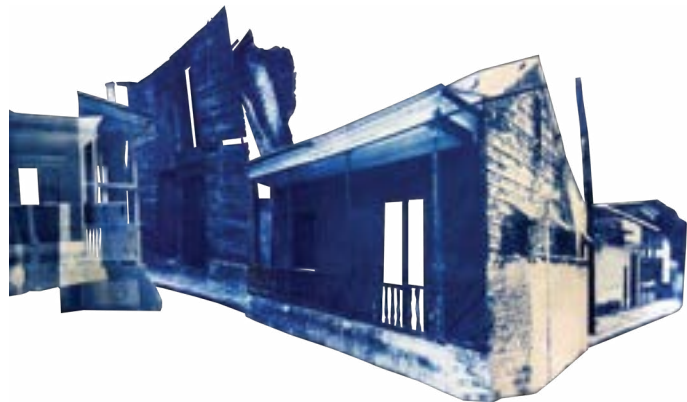


Jaesmarie Ramírez Nieves  
*Transeúntes*, 2024  
Acrílico sobre canvas

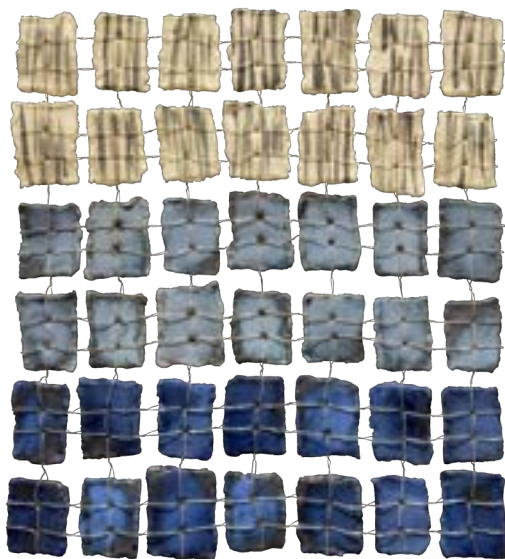


Noel Ortiz  
*Colores tropicales*, 2013  
Acrílico sobre lienzo

Ada del Pilar Ortiz  
*Estorbos públicos*  
(o lo que fue habitable), 2023  
Cianotipo sobre papel  
(detalle)



Yelyn Vivoni  
*Después de la tormenta*, 2024  
Cerámica  
(detalle)



Rafael Colón Morales  
*Arrastre*, 2015  
Medio mixto sobre lienzo

Luis Ivorra  
*Punta Galeta, Nacimiento Última Virgen*, 2024  
Cerámica oxidada y esmaltada en alta temperatura  
(detalle)





FERNANDO DÍAZ

# Mackenna

Artista español dedicado a la enseñanza, cuya influencia permanece grabada en el proceso histórico de las artes plásticas en Puerto Rico. Inició su formación bajo la tutela de su padre, el pintor Juan Díaz Carreño, y continuó sus estudios en la Academia de San Fernando de Madrid. Alrededor de 1913, instauró una escuela de arte en Santurce y permaneció en Puerto Rico por 22 años.

Su enfoque artístico se distinguió por una reflexión profunda sobre el paisaje natural y la vida cotidiana en los campos de Puerto Rico. Influenciado por el Realismo y el Impresionismo, al igual que otros pintores de su tiempo, Díaz Mackenna supo imprimir un sello personal en sus obras, adaptándolas al ambiente caribeño. Su trabajo reflejaba y valoraba la identidad cultural de la isla.

La participación de Díaz Mackenna en diversas exposiciones tanto locales como internacionales contribuyó significativamente al reconocimiento de los pintores puertorriqueños más allá de la isla, consolidando su legado en el mundo del arte.

En la presente muestra, Fernando Díaz Mackenna se inspira en la finca Miramontes propiedad de Johann y Friedrich Stubbe.



.a



.b



.c



.a *Sierra Bermeja, Madrid, 1918-1919*  
Óleo sobre lienzo  
16" x 24 ¼"

.b *Miramontes, 1918*  
Óleo sobre lienzo  
14" x 25 1/8"

.c *Landscape with two figurines, 1919*  
Óleo sobre lienzo  
15 5/8" x 24 3/8"

.d *Bambúas de Charco Prieto, 1918-1919*  
Óleo sobre madera  
19 ¼" x 27 1/8"

.e *Camino de barro, 1919*  
Óleo sobre lienzo  
21 1/8" x 17 3/8"

.f *Casa con vista, 1919*  
Óleo sobre lienzo  
18 3/8" x 12 ½"

**Colección Sucesión Hans López  
Stubbe**



Agradecemos a la distinguida familia López Stubbe por la generosidad al otorgarnos este valioso préstamo, el cual destaca los encantos de Cidra.

Tomás Batista  
*Monumento al Jíbaro  
Puertorriqueño, 1972*  
Escultura en bronce



## TOMÁS BATISTA Y SU LEGADO: OBRA PROLÍFICA Y VARIADA

Dignidad, belleza, energía y puertorriqueñidad describen la obra artística de Tomás Batista. Su obra es todo un recorrido de nuestro quehacer político-cultural; huella histórica y geográfica; narración, retrato y exposición esculpida de figuras y acontecimientos dignos de memoria. Como bien lo describiera el maestro Compostela: *"Un escultor completo que sabe lo que quiere"*. Nació el 7 de diciembre de 1935, en Luquillo, Puerto Rico, al noreste del archipiélago. En su trayectoria artística —por su talento para el dibujo, la talla sobre madera, el uso y experimentación de variedad de patinas, restauración de imágenes religiosas y su destreza al esculpir— fue beneficiario de la beca Guggenheim, la beca del Instituto de Cultura Puertorriqueña y la del Instituto de Cultura Hispánica.



Tomás Batista  
*Coquíes, 1972*  
Escultura en bronce



# TOMÁS BATISTA

Poseedor de una obra prolífica y variada, baste mencionar, de sus inicios: *Crucifixión*, su primera talla en madera (1957) y *Caracol*, ganadora en el Concurso de Escultura de Artistas Jóvenes de la América Latina (1965), además de monumentos escultóricos, entre los que destacan el dedicado a Eugenio María de Hostos, en Mayagüez; José Gautier Benítez, en Caguas; Nemecio R. Canales, en Jayuya; Monumento al Jíbaro, en la autopista a la altura de Cayey; bustos de Llorens Torres, Rafael Hernández, Agüeybaná y cabezas de Betances y Albizu Campos, entre otras. Amapolas, peces, búhos, aves, gatos y coquíes cobran vida también en sus esculturas, testimonio de su admiración por nuestra fauna y flora.

El Museo de Arte Francisco Oller conserva una muestra importante de la obra artística de quien fuera su primer director, asequible a todo amante del arte, estudiantes y al público en general.

Les invito a contemplar, apreciar y valorar su legado.

Tomás L. Vargas Morales



El pintor Lorenzo Homar (al centro) cambia impresiones con los escultores Francisco Vázquez "Compostela" (derecha) y Tomás Batista, quienes cooperan en la realización de la estatua de Don Rodrigo. (1962)

Artes Plásticas: Generación de 1950 - EnciclopediaPR. 23 Mar. 2023, [enciclopediaipr.org/content/artes-plasticas-generacion-de-1950/](https://enciclopediaipr.org/content/artes-plasticas-generacion-de-1950/).



Tomás Batista  
*Tortuga*, 1983  
Escultura en bronce

## Listado de obras | PAISAJISMOS

Aby Ruiz

*Del polvo venimos*, 2024

Óleo sobre lienzo

30" x 24"

Ada del Pilar Ortiz

*Estorbos públicos (o lo que fue habitable)*, 2023

Cianotipo sobre papel

76" x 15" x 3 ½"

Angélica Rivera

*Relaciones simbióticas*, 2024

Cerámica, tierra y yute

48" x 48" x 36"

Beatriz Echeverría Fabelo

*Semi-presente*, 2021-2022

Acrílico y óleo sobre lienzo

69" x 72"

Ben Morales-Correa

*Bayamondrian*, 2024

Óleo sobre lienzo

20" x 30"

Christian Martínez Aponte

*Ocaso urbano incandescente*, 2023

Óleo sobre lienzo

38" x 34"

Dafne Elvira

*Por la libre*, 2013

Acrílico sobre tabla

48" x 48"

Diego Hiromi

*Casa Blanca*, 2023

Carboncillo y sanguina sobre papel

10" x 14 ½"

Jaesmarie Ramírez Nieves

*Transeúntes*, 2024

Acrílico sobre canvas

24" x 36"

José Sierra Santiago "Vennuck"

*Fachadas*, 2024

Medio mixto sobre madera

14" x 20"

Jotham Malavé Maldonado

*Sed y olvido*, 2024

Óleo sobre lienzo

12" x 27"

Jun Martínez

*Como brotan las nubes*, 2022-2023

Óleo sobre lienzo

48" x 36"

Colección Museo de Arte Francisco

Oller

Lionel Cruet

*Floods Aftermath and Other*

*Hurricane Stories II*, 2020

Acrílico sobre lona de polietileno

96" x 72" c/u

Luis Ivorra

*Punta Galeta, Nacimiento Última*

*Virgen*, 2024

Cerámica oxidada y esmaltada en

alta temperatura

21" x 21", 24" x 21", 25" x 21"

Masaro Pérez

*Hada Mori*, 2024

Cerámica

14"

Marisol Torruella

*Hadas salvando el Caribe*, 2023

Medio mixto sobre papel de

acuarela

40" x 81"

Miguel González Cordero

*Reto: Ave. Juan de León*, 2016

Vídeo performance

Natalia María Centeno López

*Montaña de peste en Los Laureles*,  
2019

Óleo sobre lienzo

32" x 40"

Nico Cacho Flores

*Peregrinaje por Horizontes Etéreos*

(tríptico), 2024

Meteoro, Espejismo, Barca

silenciosa

Óleo sobre lienzo

12" x 36", 12" x 16", 12" x 24

Noel Ortiz

*Colores tropicales*, 2013

Acrílico sobre lienzo

40" x 40"

Colección Museo de Arte Francisco

Oller

Pablo Montes O'Neill

*Pensamiento volador*, 2024

Dibujo, tinta y plumilla sobre papel

de acuarela

13" x 18"

Joel Romero "Pseudomero"

*BAYA*, 2017

Tinta sobre papel

14" x 17"

Colección Museo de Arte Francisco

Oller

Rafael Colón Morales

*Arrastre*, 2015

Medio mixto sobre lienzo

24" x 36"

Colección Museo de Arte Francisco

Oller

Raysa Raquel Rodríguez

*Se vende*, 2023

Óleo sobre lienzo

24" x 48"

Ricardo Marrero

*Porque en Bayamón llueve todos los*  
*días*, 2022

Acuarela sobre papel

30" x 52"

Samuel Toro Rosa

*May the Fifth*, 2022

Acrílico y aerosol en lienzo

Diámetro 36"

Sylvia Ganganelli  
*Barca de vida*, 2024  
Cerámica intervenida con bajos  
esmaltes, óxidos y esmaltes  
14" x 26" x 4"

Víctor Rodríguez Gotay  
*Tributo a la contemplación*, 2014  
Xilografía  
40" x 52"  
Colección Museo de Arte Francisco  
Oller

Yelyn Vivoni  
*Después de la tormenta*, 2024  
51" x 29"  
Cerámica

---

Fernando Díaz Mackena  
*Bambúas de Charco Prieto*,  
1918-1919  
Óleo sobre madera  
19 ¼" x 27 1/8"  
Colección Sucesión Hans López  
Stubbe

Fernando Díaz Mackenna  
*Miramontes*, 1918  
Óleo sobre lienzo  
14" x 25 1/8"  
Colección Sucesión Hans López  
Stubbe

Fernando Díaz Mackenna  
*Camino de barro*, 1919  
Óleo sobre lienzo  
21 1/8" x 17 3/8"  
Colección Sucesión Hans López  
Stubbe

Fernando Díaz Mackenna  
*Casa con vista*, 1919  
Óleo sobre lienzo  
18 3/8" x 12 ½"  
Colección Sucesión Hans López  
Stubbe

Fernando Díaz Mackenna  
*Landscape with two figurines*, 1919  
Óleo sobre lienzo  
15 5/8" x 24 3/8"  
Colección Sucesión Hans López  
Stubbe

Fernando Díaz Mackenna  
*Sierra Bermeja*, Madrid, 1918-1919  
Óleo sobre lienzo  
16" x 24 ¼"  
Colección Sucesión Hans López  
Stubbe

---

Tomás Batista  
*Ausencia a Puerto Rico*, 1972  
Fiberglass y Madera  
85" x 49"  
Colección Museo de Arte Francisco  
Oller

Tomás Batista  
*Caracol*, 1982  
Escultura en piedra fósil  
15 ¼" x 11 ½" x 7 ½"  
Colección Museo de Arte Francisco  
Oller

Tomás Batista  
*Coquíes*, 1972  
Escultura en bronce  
1 ¾" x 1 ¾" | 2 ½" x 2 ½"  
Colección Museo de Arte Francisco  
Oller

Tomás Batista  
*Culebra*, 1973  
Escultura en piedra fósil  
11" x 31" x 18"  
Colección Museo de Arte Francisco  
Oller

Tomás Batista  
*Gallina*  
Escultura en piedra fósil crema  
8" x 12" x 7"  
Colección Museo de Arte Francisco  
Oller

Tomás Batista  
*Múcaro*, 1973  
Escultura en bronce  
17" x 11" x 6 ½"  
Colección Museo de Arte Francisco  
Oller

Tomás Batista  
*Paloma*, 1973  
Escultura en piedra fósil  
8" x 18" x 5"  
Colección Museo de Arte Francisco  
Oller

Tomás Batista  
*Tortuga*, 1983  
Escultura en bronce  
4" x 4 ¼" x 5 ½"  
Colección Museo de Arte Francisco  
Oller

Tomás Batista  
*Ratón saliendo del coco*, 1982  
Escultura en piedra  
6" x 7" x 4"  
Colección Museo de Arte Francisco  
Oller

Tomás Batista  
*Indios de Borikén*, 1965  
Escultura en bronce  
25" x 38" x 3"  
Colección Museo de Arte Francisco  
Oller



## **Créditos**

Administración Municipal de Bayamón

### **Curaduría**

Dr. Daniel Ramos Cruz | Director del Departamento de Historia y Cultura | Oficina para el Desarrollo Turístico

### **Diseño de Salas**

Tere Benítez-Bueso  
Equipo MAFO

### **Montaje e Iluminación**

Kevin J. Centeno Villanueva  
Bryan Martínez Zapata

### **Diseño Gráfico**

Kevin J. Centeno Villanueva

### **Catálogo**

Kevin J. Centeno Villanueva | Diseño Gráfico | Fotografía  
Dr. Daniel Ramos Cruz | Textos curatoriales  
Tomás L. Vargas Morales | Redacción texto *Tomás Batista*  
Valeria Torres Álvarez | Obra en Portada

### **Registro y Documentación**

Tere Benítez-Bueso  
Nadine Ramos Rodríguez

### **Asistencia**

Valeria Torres Álvarez  
Nadine Ramos Rodríguez  
Javier Maldonado Muñiz  
María A. Vázquez Ríos  
Laura I. Lacen Torres

### **Impresión**

Talleres Gráficos  
Municipio de Bayamón

Departamento de Historia y Cultura | Oficina para el  
Desarrollo Turístico



